

Conseil supérieur des programmes

Éducation à la sexualité

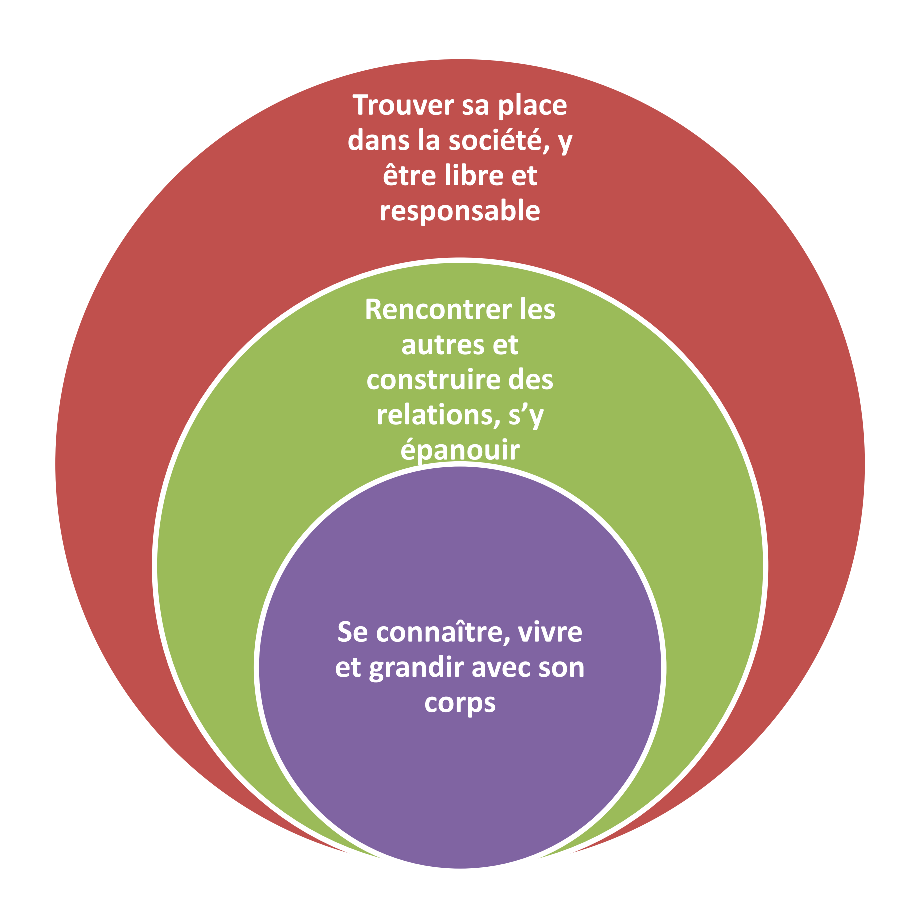
École maternelle (cycle1) et école élémentaire (cycle 2) : éducation à la vie affective et relationnelle

École élémentaire (cycle 3), collège (cycles 3 et 4), lycée : éducation à la vie affective, relationnelle et à la sexualité

Mars 2024

Sommaire

I – Principes, valeurs, finalités 4
II – Organisation du programme et mise en œuvre des enseignements 6
Organisation du programme 6
Interdisciplinarité et collégialité 7
Cohérence du programme et des enseignements 7
III – Programme pour l'école maternelle (cycle 1) 8
Articulation au programme général de l'école maternelle 8
Tableau synthétique des objets d'étude répartis sur l'ensemble du cycle 1 9
Tableau analytique des objets d'étude avec indication de leurs positions annuelles 10
IV – Programme pour l'école élémentaire (cycles 2 et 3) 18
Orientations générales 18
Mode d'emploi du programme 19
Tableau synthétique (axes et objets d'étude) 20
Tableau analytique (axes, objets d'étude, préconisations de démarches et d'activité, liens avec les champs disciplinaires du programme général) 21
V – Programme pour le collège (cycles 3 et 4) 33
Orientations principales 33
Tableau synthétique (axes et objets d'étude) 34
Tableau analytique (axes, objets d'étude, démarches et activités, articulations aux programmes disciplinaires) 35
VI – Programme pour le lycée 49
Orientations générales 49
Tableau synthétique (axes et objets d'étude) du programme des classes de lycée 50
Tableau analytique (axes, objets d'étude, démarches et activités, articulations aux programmes disciplinaires) 51
Annexe 1 : Préconisations relatives à la mise en œuvre de l'éducation à la vie affective, relationnelle et à la sexualité 64
Annexe 2 : Les compétences psychosociales et leurs articulations aux compétences à construire dans le contexte de l'éducation à la vie affective, relationnelle et à la sexualité 65


Trouver sa place dans la société, y être libre et responsable
Rencontrer les autres et construire des relations, s'y épanouir
Se connaître, vivre et grandir avec son corps

I – Principes, valeurs, finalités

Définie par le Code de l'éducation[1] et encadrée par la circulaire n° 2018-111 du 12-9-2018, l'éducation à la vie affective, relationnelle et à la sexualité, se déploie de manière progressive de l'école maternelle jusqu'aux classes du lycée. Du fait de son ampleur, de la richesse de ses enjeux, ainsi que d'un nécessaire ajustement à l'âge des élèves, elle se construit en deux étapes différenciées et complémentaires : une « éducation à la vie affective et relationnelle » pour l'école maternelle (cycle 1) et l'école élémentaire (cycle 2), une « éducation à la vie affective, relationnelle et à la sexualité » pour l'école élémentaire (cycle 3), le collège (cycles 3 et 4) et pour le lycée.

Destinée à tous les élèves, encadrée par un programme national, l'éducation à la vie affective, relationnelle et à la sexualité exprime un engagement collectif de la Nation. Elle revêt un caractère obligatoire et elle est mise en œuvre sur l'ensemble du territoire, tant dans les établissements publics que dans les établissements privés sous contrat.

Elle se déploie avec la neutralité et la distance exigées par le principe de laïcité, et actualise dans ses objectifs et dans les activités proposées aux élèves les principes fondateurs de la République et de son École : le respect des élèves, de leur intimité corporelle et psychique, de leur rythme de croissance et de développement, de leurs différences et de leurs singularités ; l'égalité de considération et de dignité ; la vigilance par rapport à toutes les discriminations de sexe, de genre, d'orientation sexuelle.

L'éducation à la vie affective, relationnelle et à la sexualité contribue notamment à la prévention des violences sexistes ou sexuelles. Elle sensibilise les élèves aux formes de harcèlement ou d'emprise pouvant leur être associées.

Adossée aux savoirs dispensés dès l'école maternelle et élémentaire et jusqu'aux classes de lycée, ainsi qu'aux disciplines qui les sous-tendent, dispensée par des équipes pédagogiques préparées et formées, l'éducation à la vie affective, relationnelle et à la sexualité répond aux missions spécifiques que la Nation confie à l'École, en matière d'instruction, de sensibilisation et de réflexion des élèves.

Elle associe trois champs principaux de connaissance et de pensée : le champ biologique, le champ psychoémotionnel, le champ juridique et social.

Elle s'ordonne selon trois questions suivies et approfondies tout au long de la scolarité : comment vivre et grandir, sereinement, avec son corps ? Comment construire avec les autres des relations respectueuses et s'y épanouir ? Comment trouver sa place dans la société, y devenir une personne libre et responsable ?

L'éducation à la vie affective, relationnelle et à la sexualité accompagne les élèves dans le développement de leur maturité personnelle et citoyenne. Elle leur permet d'acquérir la part spécifiquement scolaire des compétences (savoirs, savoir-faire, savoir-être) qui leur permettent de se situer tant dans la relation à eux-mêmes que dans les relations aux autres et, plus généralement, à l'environnement social : s'approprier, en pensée comme en paroles, les transformations de leur propre corps et celles du corps des autres ; consolider et exercer le sens de l'intime et du respect dû à chacun ; avoir une connaissance précise des droits et des devoirs qui reviennent à chacun en matière de sexualité, dans un environnement social bien maîtrisé[2].

La sexualité, jointe à la très grande variété des expériences tant sensibles qu'intellectuelles, des plaisirs et des désirs qui lui sont associés, participe de la recherche humaine d'une vie accomplie. Elle requiert un degré de maturité et de

---

[1] Voir en particulier : l'article L.312-16 du *Code de l'éducation* faisant suite à la loi n°2001-588 du 4 juillet 2001 relative à l'interruption volontaire de grossesse (art. 22).

[2] Dans l'ensemble du programme les compétences dites « psychosociales » (CPS) sont déclinées et contextualisées à partir de CPS générales et spécifiques. Pour que le lien se fasse aisément, les tableaux analytiques, niveau par niveau, y renvoient régulièrement. Voir sur ce point l'Annexe 2 de ce projet de programme, p. 62.

responsabilité auquel il s'agit de préparer les élèves, très progressivement et en respectant leur rythme de développement. Et si l'École doit se garder de toute intervention autoritaire ou dogmatique dans la construction de la vie affective et relationnelle – ce qui contreviendrait au respect de la liberté des élèves et de la singularité de leurs parcours de vie – elle est riche d'une culture disciplinaire et interdisciplinaire qui, dispensée avec générosité et justesse, avec pudeur et délicatesse, permet aux élèves de mieux appréhender, connaître et questionner ces dimensions riches et complexes, parfois mystérieuses ou déroutantes, de l'existence. Et, s'il s'agit de transmettre aux élèves en passe de devenir de jeunes adultes les informations indispensables relatives à la sexualité *stricto sensu* (et notamment les instruire de ce qui concerne leur santé et leurs droits en matière de relations, de conduites et de comportements), l'éducation à la vie affective, relationnelle et à la sexualité, ne se réduit pas à cette dimension d'information et de prévention : elle propose aux élèves un parcours progressif de sensibilisation et de culture articulé à un horizon d'épanouissement personnel et interpersonnel.

Une attention particulière est accordée aux élèves en situation de handicap, afin de les inclure dans le travail collectif de sensibilisation et de réflexion.

Parce que son programme associe des champs de sensibilisation, de savoir et de réflexion variés et complémentaires, l'éducation à la vie affective, relationnelle et à la sexualité, requiert au sein de l'École une appropriation et une mise en œuvre résolument interdisciplinaires.

Les professeurs des écoles (pour le 1er degré), les professeurs des enseignements disciplinaires et les professeurs documentalistes (au collège et au lycée) en ont la responsabilité principale. Ils en réfléchissent et en organisent collégialement la mise en œuvre sous le pilotage pédagogique des directeurs d'école ou des chefs d'établissement.

Les professionnels de santé et assistants de service social, les conseillers principaux d'éducation, les psychologues de l'Éducation nationale, présents au sein des établissements ou régulièrement associés, y ont aussi toute leur place.

Des partenaires extérieurs ainsi que des associations spécialisées dont les compétences sont dûment reconnues et agréées peuvent, eux aussi, être associés aux équipes de professeurs responsables. L'intervention d'associations agréées et d'institutions partenaires, lorsqu'elle a lieu, est systématiquement anticipée et coordonnée ; elle s'effectue toujours en présence d'un ou de plusieurs professeurs responsables. Les intervenants extérieurs respectent la nature proprement scolaire de cette éducation, sans jamais l'instrumentaliser au profit d'une cause militante ou d'une idéologie.

II – Organisation du programme et mise en œuvre des enseignements

Organisation du programme

Le programme repose sur trois principes : l'unité, la progressivité, la complémentarité.

- L'unité du programme repose sur trois axes, communs à l'ensemble des niveaux et des moments d'enseignement :
  - se connaître soi-même, vivre et grandir avec son corps ;
  - rencontrer les autres et construire avec eux des relations, s'y épanouir;
  - trouver sa place dans la société, y être libre et responsable.

À chaque axe sont associées des notions et des compétences, ainsi que des préconisations d'activités. Le programme indique aussi les relations les plus manifestes et les plus pertinentes avec les programmes disciplinaires ainsi qu'avec l'enseignement moral et civique (EMC) et avec l'éducation aux médias et à l'information (EMI).

- Les contenus et les modalités des séances sont adaptés à l'âge et à la maturité des élèves :
  - certains objets d'étude ou certaines questions sont précisément différenciés, pour tenir compte du niveau de maturité et de connaissance des élèves : les questions liées à la sexualité sont abordées très progressivement, à partir du CM1-CM2 (reproduction et sexualité humaine) et développées ensuite ;
  - certains objets d'étude ou certaines questions figurent à divers endroits du programme pour permettre des approfondissements ou des changements de perspective, dans le cadre d'une construction spiralaire des savoirs et des savoir-faire.

Au collège et au lycée, les objets d'étude sont différenciés selon les années. Dans le premier degré, pour lequel la construction d'un parcours de formation est plus ouverte, le programme indique les principaux objets d'étude et, uniquement lorsque c'est nécessaire, préconise des positionnements annuels.

- La complémentarité des enseignements :
  - pour les plus jeunes élèves, à l'école maternelle (cycle 1) et dans les premières années de l'école primaire (cycle 2), l'éducation à la vie affective et relationnelle se développe à partir de la considération du corps, des émotions et des règles de la vie collective. L'ensemble des activités et des apprentissages inscrits dans le programme permet aux élèves de découvrir et d'expérimenter leurs propres capacités, ainsi que les conditions élémentaires du respect de soi et des autres ;
  - dans les grandes classes de l'école primaire (cycle 3), puis au collège, étant donné les changements induits par la puberté et le passage progressif de l'enfance à l'adolescence, l'éducation à la vie affective, relationnelle et à la sexualité apporte aux élèves les éléments de connaissance et de réflexion leur permettant d'appréhender de manière éclairée les changements qu'ils constatent et éprouvent, tant pour ce qui concerne leur propre corps que celui des autres ;
  - les enseignements du lycée permettent de développer la dimension réflexive et critique de la formation, par l'étude de réalités ou de situations plus complexes. Le programme invite à la fois au développement de connaissances plus précises ou plus complètes et au développement de la capacité de questionnement des élèves, au bénéfice de leur maturité personnelle et citoyenne.

Les différentes séances et séquences sont complémentaires et constituent un ensemble annuel cohérent. Elles sont dotées de contenus didactiques et pédagogiques propres, qui puisent dans les objets d'étude et dans les



préconisations du programme. Les modalités didactiques et pédagogiques sont placées sous la responsabilité des équipes, qui les ajustent à d'éventuelles situations et besoins particuliers. Peuvent être mobilisés des heures de vie de classe ou des créneaux spécifiques précisément anticipés, des temps dévolus à des événements particuliers, des projets engageant une ou plusieurs classes, etc. Les séances font place à des modalités participatives qui permettent à chacun de s'exprimer, de poser des questions et d'écouter les autres.

Interdisciplinarité et collégialité

Le programme requiert des conditions précises de mise en œuvre, qui découlent de son contenu même :

- dans le premier degré, où un seul professeur assume la totalité de l'enseignement, le programme suppose une réflexion collégiale au niveau de l'école (conseil des maîtres, conseil de cycle) sur les articulations aux autres séquences et activités d'enseignement : on détermine ainsi les moments, les activités ou les articulations les plus propices ;
- au collège et au lycée, sont requises à la fois une préparation collégiale suffisamment anticipée, une interdisciplinarité soutenue, la co-animation des séances, en bon équilibre de l'ensemble des pôles impliqués (professeurs, pôle santé-social, vie scolaire) ;
- l'intervention des partenaires extérieurs agréés nécessite une véritable démarche partenariale afin de l'intégrer à la progression d'ensemble de la formation, et de s'assurer tant d'une attitude que de contenus respectueux des principes et des valeurs de l'École.

Le programme renvoie aux éléments et aux contenus des programmes disciplinaires (dernière colonne des tableaux), ainsi qu'aux éléments du programme de l'enseignement moral et civique. L'éducation à la vie affective, relationnelle et à la sexualité vient ainsi prendre appui sur les enseignements disciplinaires dispensés aux élèves, ainsi que sur les séances d'enseignement moral et civique, qu'elle permet de considérer sous des perspectives nouvelles. Réciproquement, certains éléments abordés lors de séances d'éducation à la vie affective, relationnelle et à la sexualité peuvent être repris ou approfondis lors de temps d'enseignement disciplinaire ou d'enseignement moral et civique.

Cohérence du programme et des enseignements

Le Code de l'éducation (article L 312-16) prévoit au moins trois séances d'information et d'éducation à la sexualité dispensées chaque année dans les écoles, les collèges et les lycées. Ce nombre, constituant un minimum, est susceptible d'être augmenté si cela paraît nécessaire à certains niveaux, pour certaines classes, ou dans certains contextes.

Le premier degré intègre les éléments de programme dans ses propres formes d'organisation.

Au collège et au lycée, où le fonctionnement par séances paraît le plus approprié, une durée minimale de deux heures semble requise pour que les éléments du programme soient véritablement présentés et travaillés, et que les élèves puissent se les approprier. Les séances sont inscrites dans le calendrier annuel et dans l'emploi du temps des classes.

La programmation et l'organisation de temps ou de séances (contenus, créneaux mobilisés, articulations interdisciplinaires, intervenants, etc.) sont préparées et validées dans le cadre des conseils des maîtres et de cycles pour le premier degré et dans le cadre du conseil pédagogique pour le collège et le lycée, en dialogue avec le comité d'éducation à la santé et à la citoyenneté (CESCE). Elles sont inscrites dans le calendrier annuel de l'établissement et des classes. Le programme de formation est présenté à titre informatif au conseil d'administration de l'établissement ou au conseil d'école ainsi qu'aux parents d'élèves, par exemple lors des réunions de rentrée.

III – Programme pour l'école maternelle (cycle 1)

Articulation au programme général de l'école maternelle

Le programme de l'école maternelle comporte cinq domaines d'activités : mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; agir, s'exprimer et comprendre à travers l'activité physique ; agir, s'exprimer et comprendre à travers l'activité artistique ; acquérir les premiers outils mathématiques ; explorer le monde.

L'éducation à la vie affective et relationnelle s'articule naturellement à ce programme général.

Une place importante est en effet donnée à la découverte du corps et aux émotions : « *à travers les activités physiques vécues à l'école, les enfants apprennent à mieux connaître et maîtriser leur corps. Ils comprennent qu'il leur appartient, qu'ils doivent en prendre soin pour se maintenir en forme et favoriser leur bien-être. Ils apprennent à identifier, désigner et nommer les différentes parties du corps* »[3].

Une place importante est aussi donnée aux apprentissages de la vie relationnelle : apprendre ensemble, vivre ensemble, se construire comme personne singulière au sein d'un groupe, ce qui recoupe deux des axes du programme d'éducation à la vie affective et relationnelle : « rencontrer les autres, construire des relations et s'y épanouir » et « trouver sa place dans la société, y être libre et responsable ». Il s'agit de sensibiliser les élèves aux exigences complémentaires de liberté, d'égalité et de respect. Une attention soutenue est ainsi donnée au repérage d'enfants en danger, et plus largement à la protection de l'enfance.

Pour mettre en œuvre le programme d'éducation à la vie affective et relationnelle, les enseignants s'appuient sur le quotidien de la classe et sur les activités qu'ils ont l'habitude de mener : le programme met l'accent sur les questionnements adressés aux enfants, le choix des supports, la manière de mener les activités et de développer des compétences nouvelles. Il s'agit de permettre aux élèves de prendre progressivement connaissance d'eux-mêmes, de s'épanouir dans leurs relations avec les autres, en développant leurs compétences psychosociales – le travail sur les émotions joue là un rôle essentiel.

[3] *Programme d'enseignement de l'école maternelle* publié au BOEN n° 25 du 24 juin 2021.

Tableau synthétique des objets d'étude répartis sur l'ensemble du cycle 1

Axes	Objets d'études associés	Objets d'études associés	Objets d'études associés
Se connaître, vivre et grandir avec son corps	Apprendre à connaître son corps ; comprendre ce qu'est l'intimité.	Découvrir les différents sens et les mobiliser.	Identifier et nommer des émotions et des sentiments : les siens et ceux des autres.
Rencontrer les autres et construire des relations, s'y épanouir	Découvrir et observer les ressemblances et les différences entre les autres et soi – apprendre à ne pas s'en inquiéter.	Respecter les autres dans leur différence ; être respecté par eux.	Comprendre ce qu'est un secret : à qui le confier ? pourquoi ?
Trouver sa place dans la société, y être libre et responsable	Vivre l'égalité entre les filles et les garçons et la liberté d'être soi-même dans les temps et les lieux de l'école.	Découvrir les différentes structures familiales, leurs points communs et leurs différences.	Identifier les adultes de confiance et apprendre à faire appel à eux.

Tableau analytique des objets d'étude avec indication de leurs positions annuelles[4]

Se connaître, vivre et grandir avec son corps				
Objet d'étude	**Notions et compétences**	**Niveau**	**Préconisations de démarches et d'activités**	**Liens avec les domaines d'apprentissage du programme général**
Apprendre à connaître son corps ; comprendre ce qu'est l'intimité.	Connaître et nommer les différentes parties du corps. Identifier les ressemblances et les différences physiques entre les garçons et les filles. Aborder la notion d'intimité : les parties intimes du corps ; les espaces d'intimité ; les mots, les gestes et les conduites associés Nommer les parties de son corps, se connaître, savoir qui l'on est et l'exprimer (CPS 1). On ne peut protéger que ce que l'on sait nommer (CPS 3).	PS	**Repérer et nommer** les différentes parties du corps ; **repérer et nommer** les ressemblances et les différences physiques entre les filles et les garçons ; **identifier**, par exemple à partir du « coin poupées », les parties intimes du corps, les nommer en partant des dénominations spontanées pour aller vers un lexique plus savant.	**Domaine 1 :** développer le vocabulaire des parties de son corps. Développer le vocabulaire du soin et de l'hygiène. **Domaine 5 :** connaissance des gestes d'hygiène et de maintien d'une bonne santé physique et affective.
		MS GS	**S'approprier** la notion d'intimité à partir de différentes situations de la vie quotidienne relatives à l'habillage-déshabillage (toilette, consultation médicale, à l'école, etc.). **Comprendre** que l'école est un espace où chaque élève a droit à son intimité par rapport aux adultes et aux autres élèves. Proposition associée : – un **atelier de langage réflexif** : qui peut ou ne doit pas toucher quelle partie du corps ? Dans quelles circonstances et dans quels lieux peut-on ou ne doit-on pas se mettre nu ? Qui peut ou ne doit pas me voir nu ?	

[4] Le tableau utilise les abréviations suivantes : petite section : « PS » ; moyenne section « MS » ; grande section : « GS ».



			Découvrir les étapes de la grossesse et de la naissance (à l'occasion de la naissance d'un enfant dans l'entourage de la classe et en partant d'un recueil des représentations et des questions des élèves).	
Découvrir les différents sens et les mobiliser	Repérer, nommer, mettre en rapport les parties du corps impliquées dans les différentes perceptions olfactive, gustative, tactile, auditive et visuelle. Identifier ses propres perceptions, les nommer pour pouvoir les exprimer (CPS 1). Prendre conscience de la différence de sensations selon les personnes et du fait qu'un même stimulus n'engendre pas la même sensation chez tous. Accepter que l'autre ne ressente pas la même chose que soi (CPS 8).	PS MS	**Découvrir** les sens mis en œuvre lors d'expériences sensorielles variées, en adaptant les modalités et les supports au niveau de classe (voir, entendre, goûter, sentir, toucher). Face à une même expérience sensorielle (par exemple, l'acidité, la rugosité, etc.), **nommer** son ressenti et **observer** que la réaction n'est pas nécessairement la même chez les autres.	**Domaine 1 et 5 :** découverte d'aliments différents. **Domaine 3** : dépliage d'œuvre en éducation artistique et culturelle (EAC) : observation objective, intention imaginée de l'auteur, ressenti du spectateur, etc. **Domaine 1 :** enrichir le vocabulaire : comparer, classer ou ordonner les perceptions sensorielles, les décrire grâce au langage ; les catégoriser.
		GS	**Créer** des affiches permettant de catégoriser les différents sentiments ou sensations (musiques tristes ou gaies, matières rugueuses ou lisses, , etc.).	

Rencontrer les autres et construire des relations, s'y épanouir				
Objet d'étude	**Notions et compétences**	**Niveau**	**Préconisations de démarches et d'activités**	**Liens avec les domaines d'apprentissage du programme général**
Découvrir et observer les ressemblances et les différences entre soi-même et les autres – apprendre à ne pas s'en inquiéter **Identifier et nommer des émotions et des sentiments : les siens et ceux des autres**	Découvrir, identifier et nommer les différentes émotions, les reconnaître quand on les ressent (joie, tristesse, peur, quiétude, contentement, frustration, sérénité, colère, etc.). Être capable de reconnaître ses émotions, les identifier, les nommer (CPS 1). Accepter que l'autre ne ressente pas la même émotion que soi (CPS 8).	PS	**Représenter** sous forme de cartes mentales les émotions ressenties par les élèves de la classe de manière à faire apparaître la diversité des impressions ressenties au cours d'une même expérience vécue (apparition d'un conflit, participation à un spectacle, etc.).	**Domaine 1** : développer le vocabulaire lié aux émotions, s'exprimer à la première personne. **Domaine 2 :** ressentir les émotions à travers des activités corporelles. **Domaine 3 :** découvrir des émotions à travers l'observation de personnages dans des tableaux ou l'écoute de morceaux musicaux, etc.
	Connaître et reconnaître ses émotions chez soi et chez l'autre. Capacité de maîtrise de soi (CPS 2) : contrôle inhibiteur et maîtrise de ses impulsions. Être capable de reconnaître ses émotions, les identifier, les nommer (CPS 4). Capacité à réguler ses émotions (CPS 5). Communiquer de façon constructive (CPS 7). Accepter que l'autre ne réagisse pas de la même manière que soi (CPS 8).	MS GS	**Dessiner** un bonhomme joyeux ou triste. **Mimer**, **recréer** les expressions de son camarade en lien avec des émotions (joie, tristesse, colère). **Apprendre à s'exprimer** par des messages clairs. Lors des parcours de motricité : **exprimer** sa peur de monter ou de descendre, sa joie de réussir, le plaisir d'essayer (et accepter de se tromper). N.B. Les exercices réalisés dans le cadre des plans particuliers de mise en sûreté (PPMS) sont aussi l'occasion de travailler le registre des émotions. **Regarder** un extrait de film sans le son et **nommer** les émotions des personnages à la lecture des expressions de leur visage.	



			Décrire les émotions des personnages à partir de la lecture d'albums N.B. En adaptant les modalités et les supports au niveau de classe, on fait appel aux expériences des élèves pour qu'ils identifient dans quelle situation ils ressentent les mêmes émotions.	
Respecter les autres dans leur différence, être respecté par eux	Comprendre l'importance de la politesse dans les échanges verbaux. Comprendre que les règles de politesse ne préjugent ni de l'acceptation ni du refus. Se soucier du bien-être de l'autre. Savoir se conduire avec empathie dans les relations avec les autres. Apprendre à refuser. Communiquer de façon constructive (CPS 7). Résoudre des difficultés (CPS 9).	MS GS	**Comprendre** la nécessité de la politesse et ses implications, dans le cadre d'un atelier de langage réflexif prenant en compte les conflits de cour ou de coin jeux : une question comportant « s'il te plaît » est-elle une demande à laquelle on peut répondre « non » ?	**Domaine 1 :** s'exprimer de manière intelligible, participer à des échanges dans des situations diverses. Argumenter.

Comprendre ce qu'est un secret : à qui le confier ? Pourquoi ?	Distinguer bons et mauvais secrets grâce aux émotions ressenties à leur réception. Alerter les adultes de confiance. Avoir des outils et développer des stratégies pour résoudre des difficultés dans ses relations avec les autres (CPS 9).	PS	**Découvrir** la notion de « bon » secret lors de l'apprentissage d'un poème, la fabrication d'un cadeau, d'une carte, etc.	**Domaine 1 et 3 :** comprendre la relation entre les émotions (plaisir / déplaisir) et la réception d'un secret (bon / mauvais) au travers d'activités artistiques ou d'événements de la vie de l'école. **Domaine 1** développer le vocabulaire lié à la notion de secret (surprise, dénonciation, alerte).
		MS GS	**Décrire**, à partir de la lecture d'albums sur des secrets, les émotions des personnages face au secret reçu, comprendre les motivations des créateurs du secret (les modalités et les supports étant adaptés au niveau de la classe). **Apprendre à différencier,** signaler/alerter/rapporter, et comprendre les enjeux de situation (lorsqu'un camarade fait une « bêtise » ou se met en danger) : faut-il garder ou ne pas garder son secret, malgré sa demande ?	

Trouver sa place dans la société, y être libre et responsable				
Objet d'étude	**Notions et compétences**	**Niveau**	**Préconisations de démarches et d'activités**	**Liens avec les domaines d'apprentissage du programme général**
Vivre l'égalité entre les filles et les garçons et la liberté d'être soi-même, dans tous les temps et lieux de l'école	Comprendre qu'une activité ou un métier peuvent être choisis indifféremment par une fille ou un garçon, en fonction des compétences requises et de l'envie de l'exercer. Développer des relations constructives (CPS 8).	PS	**Diversifier** les activités proposées pour permettre à chacun de s'épanouir **:** **favoriser** une utilisation mixte et ouverte à tous de tous les coins jeux (coin cuisine, garage, bricolage, déguisement) et cela selon les goûts de chacun ; **ouvrir** à tous les élèves les activités proposées en classe : projets artistiques, constructions en volume et activités physiques. **Veiller** au choix des supports, des couleurs et du matériel, et à leur utilisation mixte et ouverte à tous les élèves.	**Domaine 1 :** s'exprimer sur les métiers désirés par les élèves et les raisons de leurs choix. S'exprimer sur les activités pratiquées dans la cour de récréation et l'espace occupé par chacun. Production d'écrit. **Domaines 2 et 3 :** évoquer et répondre aux questions des élèves quant aux stéréotypes de genre dans les activités physiques et artistiques : la danse pour les filles, le football pour les garçons, etc.
		MS	**Décrire et échanger** à partir de la lecture d'albums ou d'imagiers en explicitant les assignations de rôle et les stéréotypes perceptibles.	
		GS	Productions écrites ou dessinées : **expliciter**, à partir d'albums stéréotypés, les rôles des personnages ; **réfléchir** sur leur possible inversion, en lien avec les modèles exprimés par les enfants. **Observation** des jeux de cour des garçons et des filles, des espaces disponibles pour chacun lors de l'exploitation du plan de la cour.	

Découvrir les différentes structures familiales	Identifier les différentes formes du cadre familial : famille hétéroparentale, monoparentale, homoparentale ; parents unis, parents divorcés, enfant adopté, enfant placé en famille d'accueil ou confié à la garde d'autres membres de sa famille que ses parents). Appréhender, comprendre et respecter les différentes histoires de vie. Développer des comportements favorisant les liens sociaux avec ses camarades (CPS8).	MS GS	Lire des albums sur le thème : « Qu'est-ce qu'une famille ? » en adaptant les modalités et les supports au niveau de classe. Cahier de vie de l'élève : « Ma vie, ma famille » : **comprendre** sa propre histoire de vie (liens familiaux de chaque enfant) ; **observer** différents types de famille (images, photographies, récits).	**Domaine 1 :** participer à des échanges dans des situations diverses. s'exprimer, argumenter. Respecter autrui. Sensibiliser les élèves à la diversité des types familiaux et des rôles parentaux.
Identifier les adultes de confiance	Définir et explorer la notion de confiance. Aider l'enfant à repérer les adultes avec lesquels il peut exprimer ses joies et ses peines, qui seraient capables de l'aider en cas de difficulté. Explorer ce qui pourrait troubler cette confiance et provoquer un sentiment de malaise de peur, etc. Aider l'enfant à définir sa relation aux autres et à exprimer les émotions qu'elle procure : – une personne que j'aime bien ; – une personne avec qui je ne suis pas mal à l'aise ; une personne qui m'écoute quand je parle ;	MS GS	**Expérimenter** la notion de confiance au travers d'un jeu de motricité de type « colin-maillard » et faire s'exprimer les élèves sur leur ressenti (choix du partenaire, relation de confiance, émotions éventuelles). **Créer collectivement** une « marguerite des adultes de confiance », en s'appuyant sur les « marguerites » individuelles. **Définir** les adultes de confiance comme étant les adultes à qui on peut parler et qui sont susceptibles d'apporter une aide (école, famille, environnement médical, sportif, etc.). **Expérimenter** le changement possible des personnes de confiance, si quelque chose fait peur ou met mal à l'aise dans la relation.	**Domaine 1 :** définir la notion de confiance. Catégoriser les personnes par domaine d'intervention et sphère sociale. **Domaine 2 :** jeux de coopération, jeux de mise en confiance.

	– une personne qui va toujours essayer de m'aider si j'ai un problème. Résoudre des difficultés, savoir demander de l'aide (CPS 9).			

IV – Programme pour l'école élémentaire (cycles 2 et 3)

Orientations générales

Trois axes principaux structurent le parcours d'ensemble de l'éducation à la vie affective et relationnelle pour le cycle 2, et à l'éducation à la vie affective et relationnelle et à la sexualité pour le cycle 3 : « se connaître, vivre et grandir avec son corps » ; « rencontrer les autres et construire des relations, s'y épanouir » ; « trouver sa place dans la société, y être libre et responsable ».

Pour les classes du premier degré leur sont associés des objets d'étude, des notions et des compétences appropriés à l'âge et au niveau de maturité des élèves. Ils sont cohérents avec les thématiques déclinées dans la ***circulaire du 12 septembre 2018 relative à l'éducation à la sexualité*** et s'inscrivent dans une démarche qui garantit le respect des personnes et des consciences et le respect de l'intimité et de la sphère privée.

Le travail conduit dans les classes prend appui sur les acquis du cycle 1, notamment pour ce qui concerne la découverte du corps et des différents sens, l'expression des émotions et des sentiments, la progression dans la connaissance de soi et des autres, la compréhension et le respect de l'intimité corporelle, la découverte et l'expérimentation des règles et des principes de la vie en groupe et en société.

Les équipes enseignantes responsables des cycles 2 et 3 apportent aux élèves des connaissances scientifiques plus précises. Ils invitent aussi les élèves à réfléchir aux dimensions relationnelles et aux implications éthiques de la vie affective, s'agissant du respect mutuel, de l'égalité entre les filles et les garçons, du droit à être soi-même sans être pris à parti ou stigmatisé. Ils travaillent aussi à développer la capacité de réflexion des élèves, par le repérage et l'analyse des positions, des rôles et des modèles sociaux (organisation familiale, vie sociale, métiers). Tant dans la classe que dans les autres lieux de la vie scolaire, les professeurs veillent à ce que les activités proposées aux élèves soient respectueuses de leur personnalité et de leurs goûts et effectivement ouvertes à tous.

La réflexion collective engagée dans les conseils de cycle et dans les conseils de maîtres permet d'effectuer des choix didactiques et pédagogiques cohérents avec l'ensemble des apprentissages des cycles 2 et 3. Il s'agit de s'appuyer sur les éléments de programme proposés (objets d'étude, préconisations de démarches et d'activités, supports pédagogiques, etc.) pour élaborer une progression répondant aux enjeux de cette éducation et adaptée à d'éventuelles situations et besoins particuliers. Réciproquement, elle s'inscrit pleinement dans l'ensemble des programmes des enseignements disciplinaires. Sans chercher à être exhaustif, le programme pointe des associations pertinentes avec le programme général du premier degré et les parcours d'enseignement auxquels celui-ci invite. Les professeurs veillent à l'utilisation d'un vocabulaire précis, académiquement validé, toujours adapté à l'âge des élèves. L'exigence de progressivité peut conduire, sans redondance, à la reprise et à l'approfondissement d'une même thématique, sous une perspective et avec des enjeux d'apprentissage renouvelés. L'association éventuelle avec des intervenants ou des partenaires extérieurs agréés est conçue sous l'autorité des équipes pédagogiques responsables, pour permettre une insertion cohérente au sein de la programmation retenue.

Si, au cycle 3, l'éducation à la vie affective, relationnelle et à la sexualité poursuit un objectif de prévention, notamment dans le cadre de la lutte contre les violences sexistes et sexuelles, elle vise également à doter les élèves de compétences et de connaissances qui leur permettront de vivre leur vie affective, relationnelle et plus tard sexuelle, de façon épanouissante, responsable, libre et respectueuse. Il s'agit donc de les accompagner dans la construction d'une culture commune de l'égalité et du respect, renforcée et rendue concrète par la mise en œuvre d'une pédagogie égalitaire, aux gestes professionnels réfléchis, clairement identifiés et collégialement assumés.



Mode d'emploi du programme

Pour chacun des trois axes, des objets d'étude sont déclinés de manière progressive (du cycle 2 au cycle 3) afin de permettre aux enseignants de proposer aux élèves des situations d'apprentissage adaptées à leur âge. Un tableau synthétique permet de les appréhender dans leur cohérence globale. Il revient aux conseils des maîtres et de cycles d'élaborer une programmation en opérant des choix parmi les objets d'étude proposés, et cela pour chacun des trois axes, en veillant à ce que chacun des axes soit rencontré et travaillé au moins une fois par an. Les professeurs sélectionnent les activités qu'ils mettent en œuvre dans leur classe en étant particulièrement attentifs aux liens qu'elles permettent d'établir avec leurs progressions disciplinaires. Ils veillent à ce que ces liens soient compris par les élèves. À la fin de l'école élémentaire, l'ensemble des objets d'étude doivent avoir été, d'une manière ou d'une autre, abordés. On s'assure ainsi à la fois de la cohérence du parcours proposé et de son adéquation avec les besoins identifiés au sein de l'école.



Tableau synthétique (axes et objets d'étude)

Se connaître, vivre et grandir avec son corps	Rencontrer les autres et construire des relations, s'y épanouir	Trouver sa place dans la société, y être libre et responsable
Connaître son corps et comprendre ses changements.	Identifier et différencier les sentiments : affection, amitié, amour, etc.	Appartenir à une famille, comprendre la nature, la fonction et le sens des liens familiaux.
Grandir en s'estimant soi-même et en protégeant son intimité.	Explorer la question du consentement. Apprendre à repérer les situations de harcèlement et les violences sexistes et sexuelles.	Repérer et examiner les stéréotypes de genre, les préjugés et les discriminations qui leur sont associés. Connaître ses droits et se protéger dans les relations avec les autres et dans les réseaux sociaux.

Tableau analytique (axes, objets d'étude, préconisations de démarches et d'activité, liens avec les champs disciplinaires du programme général)

Se connaître, vivre et grandir avec son corps				
Objet d'étude	**Notions et compétences**	**Niveau**	**Préconisations de démarches et d'activités**	**Liens avec les champs disciplinaires du programme général**
Connaître son corps et comprendre ses changements	Connaître et nommer les parties du corps, dont les parties intimes (CPS 1). Identifier les points communs et les différences physiques entre les filles et les garçons en ayant conscience de soi (CPS 1, CPS 7).	CP	**Identifier,** à partir de documents variés**,** les effets de la croissance et du développement communs à tous les enfants, garçons et filles, depuis la naissance jusqu'à l'âge de six ans (comportement et anatomie). **Nommer** précisément les parties du corps, dont les parties intimes, en utilisant les termes scientifiques.	**Questionner le monde du vivant :** les changements du corps liés à la croissance. **Éducation artistique et culturelle (EAC) :** le corps représenté, le corps dans l'art. **Français :** langage oral. **EMC :** CP en particulier : « Se découvrir comme individu et élève » : « Connaissance et maîtrise de soi ». **Éducation physique et sportive (EPS) :** – prendre conscience des différentes ressources à mobiliser pour agir avec son corps ; – s'exprimer par son corps.
		CE1	**Observer** les ressemblances et les différences physiques entre les filles et les garçons, par exemple, dans des œuvres d'art adaptées à l'âge des enfants (peinture, sculpture).	
		CE2	**Discuter** sur les points communs et les différences entre fille et garçon : « Être une fille ou un garçon, est-ce pareil ? ».	

	Prendre conscience des changements du corps liés à la puberté et des effets produits (CPS 1, CPS 7).	CM1 CM2	**Analyser** des documents (textes, images, données chiffrées, etc.) montrant les changements visibles au moment de la puberté et les relier à la capacité à se reproduire. **Explorer**, à partir de textes littéraires et d'œuvres d'art, adaptés à l'âge des enfants, les dimensions psychologiques des changements physiques : les percevoir, les ressentir, s'en étonner, ne pas s'en inquiéter.	**Sciences et technologie :** décrire et identifier les changements du corps au moment de la puberté et les relier à la capacité à se reproduire. **Français :** mettre en relation un texte lu avec des lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles. **Culture littéraire et artistique :** se confronter au merveilleux, à l'étrange. Lecture de recueil de contes merveilleux ou de contes et légendes mythologiques. **EAC :** représentations du corps des hommes et des femmes dans l'art.
Grandir en s'estimant soi-même et en protégeant son intimité	Être capable de repérer les comportements favorables à sa santé (CPS 1, CPS 3). Définir ce qu'est mon intimité (corps, pensées, écrits) et celle des autres (CPS 1). Savoir protéger son intimité : préserver son intimité, c'est pouvoir créer un espace où on se	CP	**Identifier** dans le quotidien de l'élève des comportements favorisant l'hygiène et la santé.	**Questionner le monde du vivant :** reconnaître des comportements favorables à sa santé. Mettre en œuvre et apprécier quelques règles d'hygiène de vie concernant les habitudes quotidiennes de propreté du corps. **Explorer les organisations du monde :** comprendre qu'un espace est organisé. **EMC :** dignité de la personne humaine : la notion d'intimité et de respect de la vie privée (sanitaires, vestiaires,

	sent bien, un espace à soi où on peut s'isoler (CPS 2). Le droit à l'intimité : se retrouver seul, ne pas vouloir être dérangé : c'est normal et c'est un droit (CPS 1). Savoir identifier ses droits et ses devoirs au travers d'exemples simples (CPS 1, CPS 3, CPS 7).	CE1 CE2	**Repérer,** à partir de situations de la vie quotidienne, des espaces où la question de la pudeur et du respect du corps se pose (les soins par un professionnel, la divulgation d'un journal intime, l'isolement aux toilettes ou dans les vestiaires, etc.) : par exemple, établir une cartographie sensible des espaces de l'école (les élèves donnent à voir l'espace comme ils le ressentent (« ici je peux être tranquille » ; « ici je me sens en sécurité si je me déshabille » ; « ici je peux avoir une conversation intime », etc.).	espace numérique de travail) ; le droit à la sécurité et à la protection. **Français :** langage oral. Capacité à entrer en communication, s'affirmer. **EPS / Français :** comment respecter l'intimité dans les vestiaires ? S'exprimer pour se protéger.
	Mobiliser la connaissance de soi (CPS 1, CPS 7).	CM1 CM2	**Examiner** les questions suivantes à partir de la lecture d'extraits de journaux intimes ou de romans épistolaires : – qu'est-ce que l'intimité ? – comment l'exprimer (par écrit et par oral) ?	**Français :** formuler à l'oral ou par écrit son interprétation : – d'une situation présentée ; d'un texte lu ou entendu ; – exploiter des albums de littérature de jeunesse. **EMC :** liberté, droits : identifier les droits de l'enfant au travers d'exemples simples. Article 16 de la Convention internationale des droits de l'enfant (le droit d'être protégé contre toute immixtion dans sa vie privée, sa famille, son domicile et sa correspondance, et contre les atteintes illégales à son honneur).

Rencontrer les autres et construire des relations, s'y épanouir				
Objet d'étude	**Notions et compétences**	**Niveau**	**Préconisations de démarches et d'activités**	**Liens avec les champs disciplinaires du programme général**
Identifier et différencier plusieurs types de sentiments (l'affection, l'amitié, l'amour, etc.)	Clarifier et comprendre les enjeux d'une relation humaine. Comprendre qu'on peut apprécier et aimer qui on veut (avoir et exprimer ses préférences ; accepter et respecter les différences). Avoir de l'estime pour soi-même et ne pas se laisser déstabiliser par des désaccords extérieurs. Être capable d'écouter les autres et faire preuve d'empathie.	CP CE1	**Lire et comprendre** des albums de littérature de jeunesse sur les thèmes de l'amitié entre filles, entre garçons, entre filles et garçons. **Repérer** les différents sentiments et/ou émotions en lien avec l'amitié (en adaptant les modalités et les supports au niveau de classe).	**Français :** – *lecture et compréhension de l'écrit :* lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves. Comprendre l'implicite : les motivations des personnages. – *étude de la langue :* reconnaître le vocabulaire, les expressions des sentiments et des émotions. – *langage oral :* écouter et échanger ; participer avec pertinence à un échange ; être capable de faire des inférences ; apprendre à lire l'implicite ; savoir mobiliser des champs lexicaux. **EMC :** CE1 en particulier : « Respecter les autres ». Fraternité. Altérité et sociabilité : reconnaître et accepter les émotions et les sentiments d'autrui ; développer la capacité d'empathie ; s'entraider et partager avec les autres.
		CE2	**Examiner** les questions suivantes dans le cadre d'une discussion réflexive et argumentée : – qu'est-ce que l'empathie et comment la mettre en œuvre ? – qui aider ? Pourquoi et dans quelles situations ? – comment aider ? À qui faire appel pour aider à plusieurs ?	

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE
Liberté Égalité Fraternité
Conseil supérieur des programmes

	Être capable de développer des relations, entrer en relation, savoir coopérer (CPS 8). Approcher la notion de discrimination : situations et processus impliqués. Comprendre qu'on peut souffrir et faire souffrir, et que cela appelle une attention et une action spécifiques.	CM1 CM2	**Lire et comprendre** des œuvres littéraires (poésie, théâtre, romans) : repérer la diversité d'expression des sentiments (affection, amitié, amour, etc.) en adaptant les modalités et les supports au niveau de classe. **Permettre aux élèves de s'exprimer** (à l'oral ou à l'écrit) sur leurs représentations des sentiments. **Examiner** les questions suivantes dans le cadre de discussions réflexives et argumentées : – qu'est-ce qu'aimer ? – qu'est qu'un ami, une amie ? – pourquoi avons-nous besoin d'amis ? – peut-on avoir été amoureux et ne plus l'être ? – peut-on être heureux sans avoir été amoureux ?	**Français (Culture littéraire et artistique) :** imaginer, dire et célébrer le monde. Étudier un recueil de poèmes et des poèmes de siècles différents, célébrant le monde ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique. **EMC :** égalité, dignité, discriminations. Tolérance. Fraternité et empathie. Respect. Discriminations. **EAC :** exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ; mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre.
Explorer la notion de consentement **Apprendre à repérer les situations de harcèlement et les**	Nommer puis interpréter des sentiments, des émotions ; réguler ses émotions (CPS 4, CPS 5, CPS 6). Identifier ce qui est désagréable et l'exprimer (CPS 4).	CP	**Examiner** les questions suivantes dans le cadre de discussions réflexives et argumentées : – qu'est-ce qu'un secret ? – comment identifier un adulte de confiance ? – à qui me confier ?	**Français :** langage oral, lecture et compréhension de l'écrit (explicite et implicite), écriture, étude de la langue : – écouter et échanger ; – participer avec pertinence à un échange ; – être capable de faire des inférences ;

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE
Liberté Égalité Fraternité
Conseil supérieur des programmes

violences sexistes et sexuelles	Être capable d'écoute et d'empathie (CPS 7). Comprendre qu'on peut souffrir et faire souffrir et que cela appelle une attention et une action spécifiques (CPS 3, CPS 9). S'affirmer, résoudre des difficultés ou des conflits en trouvant des solutions positives pour soi et les autres ; savoir et oser demander de l'aide en cas de difficulté ou de malaise non surmontés (CPS 9).	CE1 CE2	**Lire et comprendre** des images : proposer des situations – adaptées à l'âge des élèves – relatives à ce que peuvent subir les filles et/ou les garçons à l'école ou hors de l'école, afin d'aborder les questions suivantes : – quels obstacles pourraient m'empêcher de m'exprimer ? – comment faire pour être écouté par les autres ? – pourquoi les enfants peuvent-ils être méchants les uns avec les autres ? – comment peut-on dépasser les moments d'affrontement ? **Réfléchir** ensemble à qui parler, à qui demander de l'aide.	– apprendre à lire l'implicite ; – savoir mobiliser des champs lexicaux. **EMC :** – liberté : connaissance et maîtrise de soi. Comprendre ses émotions primaires et ses sentiments : leur origine et leurs manifestations ; trouver les réponses appropriées aux besoins exprimés ; consolider sa confiance en soi ; acquérir une estime de soi. – fraternité. Dignité de la personne humaine. Altérité et sociabilité. Reconnaître et accepter les émotions et les sentiments d'autrui ; développer la capacité d'empathie ; s'entraider et partager avec les autres ; reconnaître la diversité comme richesse et ne pas faire des différences (sociales, physiques, culturelles, de genre) un motif de violence. – responsabilité : adopter un comportement responsable envers autrui.
	Avoir le choix entre « dire oui » et « dire non ». Savoir que faire lorsqu'on hésite entre « oui » et « non » (CPS 4). Prendre conscience du fait qu'il existe des mots et des gestes déplacés ou abusifs, qui font violence à l'intégrité personnelle et corporelle ; percevoir les relations d'emprise et d'abus.	CM1 CM2	**Réfléchir** collectivement, à partir de situations de la vie quotidienne, aux notions suivantes : – savoir distinguer quand dire « oui » et quand dire « non » ; – comprendre qu'une hésitation ou un doute ne comptent pas pour un « oui » ; et peuvent même compter pour un « non » ;	**Français :** langage oral, lecture et compréhension de l'écrit, écriture **Culture littéraire et artistique :** la morale en question Lecture d'albums de littérature de jeunesse. **EMC :** égalité, dignité, discriminations. Comprendre ce qu'implique le principe de dignité de la personne humaine ; respecter les autres dans leur intégrité et leur diversité ; savoir identifier les atteintes à la personne d'autrui.

	Comprendre qu'il existe un *droit* au respect de son corps de la part de toute personne (jeune ou adulte, familière ou non familière). Comprendre l'importance d'une intervention extérieure dans une situation de violences – notion d'aide et de secours.		– comprendre qu'on a le droit de changer d'avis : un « oui » n'est pas toujours définitif ; – savoir se donner le temps d'une décision éclairée et réfléchie ; – savoir accepter et respecter le refus de l'autre. Une mise en œuvre possible est le jeu de lignes : « je dis oui, je dis non ou j'hésite ». Des médiations littéraires (récits, figures) sont instructives. À partir de l'exploitation d'albums de littérature de jeunesse (en adaptant les modalités et les supports au niveau de classe et en prenant notamment appui sur le Vade-mecum *Violences sexuelles intrafamiliales : comprendre, prévenir, repérer et agir*), **reconnaitre** des situations d'agressions ou de violences sexuelles, **réfléchir** aux façons de se protéger et **comprendre** l'importance d'une intervention ou d'une aide extérieure dans une situation de violence.	Fraternité et empathie : l'empathie comme motivation pour lutter contre les discriminations, la violence physique ou verbale, le harcèlement, les cyberviolences. Liberté. Droits : découvrir les droits fondamentaux : connaissance des droits de l'enfant dans la société : le droit d'être protégé de la violence, de la maltraitance et de toute forme d'abus et d'exploitation portant atteinte à l'intégrité et à la santé du corps (cf. Article 19) de la *Convention internationale des droits de l'enfant*).

Trouver sa place dans la société, y être libre et responsable				
Objet d'étude	**Notions et compétences**	**Niveau**	**Préconisations de démarches et d'activités**	**Liens avec les champs disciplinaires du programme général**
Appartenir à une famille, comprendre la nature, la fonction et le sens des liens familiaux	Inscrire les liens familiaux dans le temps. Découvrir et respecter la diversité des structures familiales (CPS 1, CPS 7, CPS 8).	CP	**Identifier** les liens familiaux à partir de son histoire ou d'une histoire fictive (frise de vie, approche chronologique).	**Français :** participer à des échanges dans des situations diverses. S'exprimer, commencer à argumenter. Être capable de mettre en relation un texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles. **Questionner le temps :** lire des frises chronologiques. **EMC :** CE2 en particulier : « Apprendre ensemble et vivre ensemble ». Fraternité. Dignité de la personne humaine : développer le respect de l'autre et de sa dignité. Responsabilité : adopter un comportement responsable envers autrui.
		CE1	**Lire** des albums présentant différents types de familles et comprendre qu'il en existe une grande variété (hétéroparentale, monoparentale, homoparentale, adoptive, recomposée, sans enfant, etc.).	
		CE2	**Discuter** de façon réflexive et argumentée de la question « qu'est-ce qu'une famille ? »	
	Comprendre les évolutions de la structure familiale (CPS 1, CPS 7, CPS 8).	CM1	**Analyser** différentes représentations de la famille dans la peinture ou la photographie. Les **mettre en perspective** avec la réalité contemporaine. **Rédiger** des récits de vie fictifs : faire parler des personnages représentés sur les images étudiées.	**Français :** rédiger des textes variés. S'exprimer à l'oral : parler en prenant en compte son auditoire. Savoir argumenter et prendre en compte la parole de l'autre. **Culture littéraire et artistique :** se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres.

		CM2	**Créer** des affiches décrivant les différentes formes contemporaines de la famille.	**EMC :** égalité, dignité, discriminations. Tolérance : – respecter les autres dans leur intégrité et leur diversité ; la diversité des croyances et des convictions : – savoir identifier des situations de discrimination, les atteintes à la personne d'autrui. **Arts plastiques et Histoire des arts :** réaliser une production plastique ; porter un regard critique sur une œuvre d'art. **Histoire :** évolution de la structure familiale à différentes époques (exemple du père, chef de famille à l'autorité parentale).
Repérer et questionner les stéréotypes de genre, les préjugés et les discriminations qui leur sont associés	Caractériser les stéréotypes de genre en développant une pensée critique (CPS 1, CPS 3, CPS 7). Prendre conscience que les stéréotypes de genre varient selon les lieux et les époques.	CP	**Repérer** les stéréotypes dans les catalogues de jouets, le choix des couleurs dans les emballages de jeux et de jouets, etc.	**EMC :** fraternité. Dignité de la personne humaine. Altérité et sociabilité : introduire les notions de « stéréotypes » ou « clichés » en prenant appui sur des exemples pris dans le quotidien des élèves (publicité, dessin animé). Responsabilité : adopter un comportement responsable envers autrui. **Français :** langage oral ; écriture ; lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves. **Mathématiques :** résolution de problèmes.
		CE1	**Se poser des questions** sur les stéréotypes dans les publicités, les manuels scolaires et les énoncés de problèmes. **Lire et exploiter** des albums de littérature de jeunesse permettant d'**être sensibilisé** à la question de la place	

	Lutter contre les stéréotypes de genre : amener les filles et les garçons vers une plus grande aisance corporelle et émotionnelle (CPS 2, CPS 5, CPS 8).		des filles et des garçons, des femmes et des hommes, dans la société. **Écrire,** dans le cadre d'un projet d'écriture, le livre des « passions cachées » des différents personnages d'un album.	**Questionner le temps :** l'évolution des sociétés à travers des modes de vie à diverses époques. **Explorer les organisations du monde :** quelques modes de vie des hommes et des femmes et quelques représentations du monde à travers le temps historique. **EPS :** développer une pédagogie égalitaire entre les filles et les garçons mettant en valeur le respect des compétences spécifiques de chacun, notamment dans les performances artistiques ou acrobatiques et les jeux d'opposition (sports collectifs). **EAC :** lire, comprendre et analyser des œuvres d'art (ex. « Le corps se pare » : les vêtements et la mode – pays différents et époques différentes).
		CE2	**Mobiliser ses connaissances** pour reconnaître si un énoncé de problème est égalitaire ou non. **Reformuler** un problème non égalitaire en un problème égalitaire. **Comparer** des représentations stéréotypées à partir de documents historiques (tableaux, affiches, etc.). **S'exprimer** par son corps et **accepter de se montrer à autrui**, dans un projet artistique ou collectif. **Apprendre à respecter** son adversaire, dans le cadre de tournois sportifs mixtes.	

	Comprendre qu'on peut choisir librement une activité ou un métier (qu'on soit une fille ou un garçon) en fonction de ses compétences et de ses motivations (CPS 3, CPS 4).	CM1	**Découvrir** des femmes ayant joué un rôle important dans l'histoire, les arts, les sciences et le sport. Et réciproquement : des hommes, couturiers, danseurs, patineurs artistiques. **Se documenter** pour **construire** et **présenter** des exposés sur les « grandes Femmes », ainsi que sur celles qui ne sont pas célèbres et qui pourraient l'être (question de la place des femmes dans l'histoire). Et **questionner les activités elles-mêmes :** qui peut les prendre en charge, et pourquoi ? **Exploiter** des œuvres littéraires sur le thème « Héros et héroïnes de fiction » : lire, comprendre, dire et écrire (par exemple, écrire une biographie fictive).	**EMC :** égalité, dignité, discriminations. Tolérance : comprendre l'égalité. Laïcité. Respect. Discriminations : les préjugés et les stéréotypes. Reconnaître les atteintes aux personnes par la découverte de ce que sont le racisme, l'antisémitisme, le sexisme, la xénophobie, l'homophobie, le harcèlement, etc. **Français :** lire et comprendre des textes variés. Écrire des textes de différents types. Parler en prenant en compte son auditoire. S'exprimer à l'oral, commencer à argumenter. Participer à des échanges : exprimer son point de vue, écouter celui des autres. **Culture littéraire et artistique :** héros/héroïnes et personnages. **Histoire :** étudier et comprendre des documents historiques. Évolution du statut de la femme et le combat pour l'égalité des droits. **Sciences et technologie :** mettre en œuvre des démarches de projet en technologie pour permettre aux élèves, garçons et filles, de coopérer et d'exprimer leurs sensations et préférences.
	Se sentir libre de ses choix pour une activité ou une passion (CPS 1, CPS 5). Apprendre à résister à la pression sociale sans préjugés ni discriminations (CPS 2, CPS 3). - Développer des relations, entrer en relation, savoir coopérer (CPS 8).	CM2	**Analyser** les incidences des idéaux de beauté diffusés par les médias (réseaux sociaux, publicités) sur l'image et l'estime de soi. **Lire et exploiter** des données chiffrées (pourcentages, proportions et représentations graphiques), et des textes de loi pour identifier les inégalités entre les femmes et les hommes dans l'histoire, ou encore présentes de nos jours (professionnelles, politiques, financières, dans la sphère familiale). Par exemple, étudier des extraits de la Convention sur l'élimination de toutes les formes de discrimination à l'égard des femmes. **Examiner les termes** liberté et égalité, dans le cadre d'une discussion argumentée et réflexive. On pourra partir d'un corpus de textes de nature philosophique adaptés à l'âge des élèves et de situations concrètes vécues en classe.	

Connaître ses droits et se protéger dans les relations avec les autres et dans les réseaux sociaux.	Connaître la Convention internationale des droits de l'enfant (CPS 1). Devenir acteur de sa protection sur la toile (le *Web* en anglais) (CPS 3, CPS 9).	CM1 CM2	**Étendre sa connaissance** de la convention internationale des droits de l'enfant. Et notamment : le droit d'être protégé de la violence, de la maltraitance et de toute forme d'abus et d'exploitation portant atteinte à l'intégrité et à la santé du corps.	**EMC :** égalité, dignité, discriminations. Aborder le phénomène des cyberviolences ; montrer que ces actes peuvent entraîner du harcèlement en ligne ; rappeler la règle et le droit ; faire le lien avec le cadre de référence des compétences numériques (CRCN). En lien avec l'EMI, sensibilisation aux règles liées à la protection de la vie privée. Liberté. Droits. Découvrir les droits fondamentaux : connaissance des droits de l'enfant dans la société : articles 16 et 19 de la *Convention internationale des droits de l'enfant*). **Mathématiques** : organisation et gestion de données ; proportionnalité et pourcentages. **Français :** écrire des textes de différents types.
			Se familiariser avec les notions de sécurité et de protection sur la toile : préparer, réaliser et exploiter un sondage avec les élèves afin d'évaluer leurs connaissances autour des risques et des enjeux de protection sur les réseaux sociaux, les plateformes de jeux vidéo, la toile (droit à l'image ; protection de la vie privée ; cyberharcèlement, etc.). L'implication des élèves dans la préparation et en particulier dans la rédaction des questions constitue en soi une première étape de sensibilisation à ces questions. Dresser un état des lieux à partir duquel se dégageront des priorités de prévention pour l'école.	

V – Programme pour le collège (cycles 3 et 4)

Orientations principales

Le passage de l'enfance à l'adolescence occasionne pour les élèves du collège des changements majeurs, à la fois physiologiques et psychologiques. Si les transformations du corps et celles de la personnalité sont sources d'explorations et d'expériences nouvelles, tant dans le rapport à soi que dans le rapport aux autres, elles sont souvent aussi sources d'interrogations, voire d'inquiétudes. Au sein d'une École qui fait siens les principes et les valeurs de respect, de libre choix, d'égalité et d'inclusion, l'éducation à la vie affective, relationnelle et à la sexualité apporte aux élèves de collège les éléments de connaissance et de culture, de sensibilisation et de réflexion qui les aident à s'approprier avec lucidité et sérénité les changements dont ils font l'expérience.

Les trois axes – personnel, interpersonnel et social – constitutifs de l'éducation à la vie affective, relationnelle et à la sexualité sont pris en compte au collège dans leur spécificité ainsi que dans leur complémentarité. Le programme définit les étapes et les modalités d'une approche progressive, déterminée année par année pour l'ensemble du collège. La notion même de sexualité est précisément appréhendée dans l'ensemble de ses implications. L'information des élèves et la prévention des risques en matière de sexualité ont toute leur importance. Mais il s'agit aussi de permettre aux élèves d'accéder aux grandes œuvres et aux grandes figures de la culture, grâce auxquelles l'expérience d'un désir ou d'un plaisir partagé peut-être étudiée, analysée et comprise.

Le programme explicite les objectifs des séances et préconise des activités ou des démarches de mise en œuvre. Ces préconisations conservent par principe un caractère très ouvert, non prescriptif, et sont adaptées par les équipes pédagogiques au contexte de l'établissement, aux besoins de formation des élèves et à leur niveau de maturité.

Comme pour les autres niveaux d'enseignement, les approches interdisciplinaires sont nécessaires pour mettre en œuvre les éléments du programme, et la co-animation des séances est à privilégier. Chaque équipe lui donne la forme qui convient en fonction de son projet didactique, ainsi que des échanges avec le comité d'éducation à la santé et à la citoyenneté (CESCE). Les co-animations se construisent entre professeurs ou en associant un professeur à des responsables de la vie scolaire, à des professionnels du pôle santé-social présents au sein des établissements, à des psychologues de l'Éducation nationale ou à des intervenants extérieurs agréés, et cela sur la base d'une programmation annuelle des différentes séances.

Une séance d'éducation à la vie affective, relationnelle et à la sexualité s'inscrit dans un parcours de formation collégialement pensé. Elle accueille les demandes des élèves et fait place à leur parole. Les questionnements déployés pendant les séances sont autant d'occasions pour inviter les élèves à des démarches créatives, associant notamment les lettres, les arts, les sports, etc. Ces productions peuvent alimenter des projets en lien avec l'épreuve orale du Diplôme national du brevet (DNB) et avec le parcours d'orientation et de découverte des métiers.



Tableau synthétique (axes et objets d'étude)

Cycle	Niveau de classe	Se connaître, vivre et grandir avec son corps	Rencontrer les autres et construire des relations, s'y épanouir	Trouver sa place dans la société, y être libre et responsable
Cycle 3 (fin)	6e	Comprendre et apprendre à vivre les changements de son corps.	Entrer en relation avec les autres, et comprendre que les relations peuvent changer.	Trouver sa place au sein d'un groupe sans renier ses propres sentiments, respecter les autres et en être respecté.
Cycle 4	5e	Développer librement sa personnalité : savoir s'affirmer sans se sentir obligé ou contraint.	Choisir ses relations : connaître et assumer ses préférences, comprendre qu'elles peuvent évoluer.	Distinguer vie publique et vie privée, en réfléchissant à ce que signifie la liberté individuelle.
	4e	Mettre en place et examiner les différentes définitions de la sexualité : reproduction, désir d'enfant, plaisir, amour, etc.	Se conformer ou s'affirmer, plaire et se plaire, appréhender la part du réel et de l'imaginaire dans la relation aux autres.	Étudier les représentations de la sexualité dans l'espace public et en examiner leur dimension égalitaire (ou inégalitaire).
	3e	Étudier les liens entre bonheur et sexualité : la sexualité est-elle nécessaire au bonheur, et en quel sens de ce terme ?	Construire une relation réciproque et égalitaire ; savoir caractériser les situations problématiques.	Inscrire la sexualité dans la définition et le respect des droits humains.



Conseil supérieur des programmes

Tableau analytique (axes, objets d'étude, démarches et activités, articulations aux programmes disciplinaires)

Classe de sixième			
Objet d'étude	**Notions et compétences**	**Préconisations de démarches et d'activités**	**Éléments disciplinaires et interdisciplinaires**
Se connaître, vivre et grandir avec son corps			
Comprendre et apprendre à vivre les changements de son corps	Prendre conscience du corps comme d'une réalité changeante et analyser les différentes dimensions de la puberté : physiologiques ; psychologiques ; changement des sensations, des émotions, des sentiments, etc. Étudier et comprendre les rythmes corporels : le passage de l'enfance à l'adolescence suit-il un rythme unique ? Un modèle unique ? Quelle place y a-t-il pour la singularité ? Prendre la mesure des changements induits par la menstruation (règles). Évoquer des solutions pour soulager l'éventuel malaise physique et psychologique induit par la menstruation.	*En co-animation, par exemple : SVT, EPS, français, arts, avec le personnel du pôle santé-social.* **Réfléchir collectivement** : – autour du mot « puberté » et ce qu'il peut signifier ; – autour des changements induits par la puberté dans ses différentes dimensions (biologique, psychoaffective, morale, socioculturelle, relationnelle). **Observer et analyser** la diversité des représentations du corps sexué à partir d'œuvres artistiques (peinture, sculpture, etc.) ou littéraires (anciennes ou contemporaines).	**Sciences et Technologie :** biodiversité actuelle et passée **:** caractériser le changement de la biodiversité. Dépasser une conception fixiste du vivant. reproduction et sexualité humaine **:** organes de l'appareil reproducteur et leurs fonctions. Puberté. Les processus de la reproduction humaine. Distinguer reproduction végétale ou animale et sexualité humaine. **Français (« Le monstre, aux limites de l'humain »)** : contes de fées, *L'Odyssée, Les Métamorphoses* (par exemple : des récits qui abordent le corps de manière symbolique). **Histoire des arts :** donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art (personnages mythologiques, récits fondateurs, lexique des émotions et des sentiments).

	(CPS 1, 5, 9)		**EPS :** utiliser le pouvoir expressif du corps. Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion. Construire le langage de son corps : utiliser l'intégralité de ses ressources pour réaliser sa meilleure performance mesurable pour courir, sauter, lancer, nager. **Français et culture antique** : représentation du corps et des activités physiques dans l'Antiquité grecque et romaine.
Rencontrer les autres et construire des relations, s'y épanouir			
Entrer en relation avec les autres et comprendre que les relations peuvent changer	Caractériser le contexte, la nature et les enjeux d'une relation interpersonnelle : indifférence/intérêt ; familiarité/altérité ; sympathie/antipathie ; attirance/répulsion. Connaître les limites légales et morales permettant de protéger la vie privée et de respecter l'intimité, en particulier dans l'usage des outils numériques. (CPS 2, 7, 8, 9)	*En co-animation, par exemple : français, avec le professeur documentaliste.* **Recueillir et caractériser** ce qui se dit dans les réseaux sociaux, s'agissant des personnes et des personnalités, des apparences physiques ; **apprendre à différencier** ce qui est problématique et ce qui ne l'est pas (limites légales, limites morales, etc.). **Identifier**, en prévision de situations ou événements festifs de la vie scolaire, les enjeux positifs et les problèmes qui pourraient survenir (en scénarisant par exemple certaines sorties scolaires ou une fête qui clôture un séjour).	**Français :** *résister au plus fort : la ruse, le mensonge, le masque.* Fabliaux du Moyen Âge, pièces de théâtre : genres littéraires qui abordent souvent la question du désir, du consentement, de la norme sociale. **EMI (extrait du vade-mecum national)** : la liberté d'expression crée donc une responsabilité : si j'ai le droit de communiquer mes idées, mes analyses, mes opinions, je suis aussi responsable de ce que j'ai communiqué. Je peux être amené à en répondre devant la justice. Je n'ai pas le droit d'injurier, de diffamer quelqu'un. **EPS :** conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel.

		Analyser une liste de messages circulant dans les réseaux sociaux et impliquant la considération du corps des autres (messages adaptés à l'âge de 11-12 ans) et inviter les élèves à jouer un rôle de modérateur et à argumenter leurs décisions.	Le sport dans l'Antiquité : les représentations du corps et des exercices physiques.
Trouver sa place dans la société, y être libre et responsable			
Trouver sa place au sein d'un groupe sans renier ses propres sentiments, respecter les autres et en être respecté	Étudier les fonctionnements sociaux : – en différenciant : règles, normes, modèles et stéréotypes (valorisants ou dévalorisants) ; – en considérant les processus de hiérarchisation ou d'exclusion (réelle ou symbolique) à l'œuvre au sein des groupes d'appartenance. Comprendre ce que signifie, à la puberté, la liberté d'être soi-même et le devoir de respect des autres. (CPS 8)	*En co-animation, par exemple : histoire-géographie, EPS, SVT, arts, avec le professeur documentaliste, avec le CPE.* **Réfléchir** à l'organisation et à l'utilisation des espaces du collège : répondent-elles à une représentation stéréotypée ? Dans l'affirmative, comment revoir cette organisation ? **Réfléchir** de façon argumentée : « être à l'aise », ou « ne pas être à l'aise », lorsqu'on se trouve au milieu des autres. À quoi cela est-il dû ? Comment agir pour que chacun se sente mieux ? **Identifier et caractériser** le lien entre des enjeux individuels de santé et des enjeux collectifs (par exemple : en posant la question de la vaccination comme acte citoyen).	**EMC** : respecter autrui (intégrité de la personne, préjugés, homophobie, harcèlement). **Arts plastiques** : s'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité. **LVE (activités culturelles et linguistiques)** : les réalités culturelles des pays et des régions dont on étudie la langue restent l'entrée privilégiée des apprentissages. **Mathématiques :** s'orienter et se déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations. Se repérer, décrire ou exécuter des déplacements, sur un plan ou une carte (école, quartier, ville, village). Accomplir, décrire, coder des déplacements dans des espaces familiers. **Organisation et gestion de données :** prélever des données numériques à partir de supports variés. Produire des tableaux, diagrammes et graphiques organisant des données numériques. **EPS :** respecter les partenaires, les adversaires et l'arbitre.

Classe de cinquième			
Objet d'étude	**Notions et compétences**	**Préconisations de démarches et d'activités**	**Éléments disciplinaires et interdisciplinaires**
Se connaître, vivre et grandir avec son corps			
Développer librement sa personnalité : savoir s'affirmer sans se sentir obligé ou contraint	Introduire et analyser les notions de sexe et de genre ; Différencier sexe, genre, préférence et orientation sexuelles. Analyser la notion de santé : que signifie « être en forme », « ne pas être en forme », « aller bien », « aller mal », « être indisposée » ? Comment différencier un malaise, un trouble, une douleur, une maladie ? Quelles conséquences pratiques en tirer ?	*En co-animation, par exemple : avec le psychologue de l'Éducation nationale ou le personnel du pôle santé-social.* **Identifier** des représentations de genre ; les analyser et questionner les normes et les stéréotypes impliqués afin de prévenir les discriminations ; en particulier : comprendre que l'égalité n'empêche pas la différence. **Définir** les places respectives des hommes et des femmes au sein de la famille : sont-elles différenciées, hiérarchisées, choisies, imposées ? **Comparer** les parcours sociaux (différenciés, hiérarchisés, choisis, imposés) ou professionnels des hommes et des femmes : sont-ils différenciés, hiérarchisés, choisis, imposés ?	**SVT :** le vivant et son évolution : reproductions sexuée et asexuée des êtres vivants, rencontre des gamètes, milieux et modes de reproduction et de dissémination. Le corps humain et la santé : relier le fonctionnement des appareils reproducteurs (organes reproducteurs, production de cellules reproductrices, contrôles hormonaux) à partir de la puberté aux principes de la maîtrise de la reproduction. La sensibilisation à l'égalité et au respect mutuel fille-garçon est à encourager. **EMI (extrait du vade-mecum national) :** s'informer sur les réseaux sociaux. Thématique 7. Représentations et stéréotypes de genre dans les médias. Thématique 8. Données. Comprendre le principe de fonctionnement d'un algorithme, appréhender la notion de bulle de filtre.

	(CPS 1, 6, 8, 9)	**Analyser** des publications d'adolescents dans les réseaux sociaux pour identifier et différencier ce qui relève de la vie privée ou de la vie publique, ce qui est légal ou ne l'est pas, en veillant au choix des supports pour ne pas heurter la sensibilité des élèves.	**EPS :** conjuguer, d'une part, un respect de normes qui s'inscrivent dans une culture commune, d'autre part, une pensée personnelle en construction, un développement de talents propres, d'aspirations, tout en s'ouvrant aux autres, à la diversité, à la découverte. **Lien avec le parcours d'orientation des élèves dès la 5e**.
Rencontrer les autres et construire des relations, s'y épanouir			
Choisir ses relations ; connaître et assumer ses préférences, comprendre qu'elles peuvent évoluer	Étudier la notion de choix, associée à la préférence personnelle et à la liberté dans la vie affective. Rechercher les facteurs positifs d'une relation agréable, heureuse, équilibrée (y compris l'intimité et la pudeur). Rechercher les facteurs négatifs venant faire obstacle aux relations : rupture d'intimité, violence sexiste ou sexuelle. (CPS 8, 3, 9)	*En co-animation, par exemple : éducation musicale, langues vivantes, avec le personnel du pôle santé-social* **Élaborer** la notion de pudeur, la relier à celle d'intimité : – versant positif : protection de la personne ; – versant négatif : violence faite à la personne ; **Discuter** de façon argumentée et réflexive : qu'est-ce qu'une relation respectueuse de l'intimité et de la pudeur des personnes qui entrent en relation ?	**Français (culture littéraire et artistique)** : thème : Vivre en société, participer à la société. Questionnement : « avec autrui : famille, amis, réseaux ». Lecture intégrale d'une comédie du XVIIe siècle. **EPS :** élaborer et réaliser, seul ou à plusieurs, un projet artistique ou acrobatique pour provoquer une émotion du public. **Musique :** réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création. Croisant d'autres expressions artistiques (danse, théâtre, cinéma, etc.), associant volontiers plusieurs disciplines enseignées, les projets réalisés ouvrent des perspectives éducatives nouvelles, originales et particulièrement motivantes, contribuant à la réussite des élèves.

Trouver sa place dans la société, y être libre et responsable			
Distinguer vie publique et vie privée, en réfléchissant à la signification de la liberté individuelle	Définir les notions de liberté et de responsabilité, en matière d'expression de ses goûts, de ses jugements, de ses préférences, de ses désirs. Comprendre ce qu'est une discrimination (modalités réelles, symboliques, explicites, implicites), et prendre la mesure des formes de violences qui peuvent lui être associées. Analyser les notions de cybersexisme, cyberviolences, au regard du droit à l'image et à la protection de la personne. (CPS 4, 7, 8, 9)	*En co-animation, par exemple : histoire-géographie, français, SVT, avec le professeur documentaliste.* **Réfléchir** sur les intentions, les pensées, les émotions et les comportements des protagonistes à partir de saynètes en lien avec des situations cybersexistes ou cyberviolentes (lues ou jouées par les élèves). **S'inscrire** dans une démarche empathique (cognitive et émotionnelle) et **comprendre** où se situe la limite entre l'acceptable et l'inacceptable – inviter à relire ou à rejouer certaines saynètes en échangeant les rôles des protagonistes (victime, agresseur, témoins) pour prendre la mesure des risques et des responsabilités impliqués. **Définir** les droits humains en matière de défense contre les discriminations**.** Connaître la loi applicable en matière de lutte contre les discriminations, en particulier l'article 225-1 du Code pénal.	**SVT :** le corps humain et la santé **:** expliquer sur quoi reposent les comportements responsables dans le domaine de la sexualité. **LVE :** mettre en relation la classe et le monde hors de la classe, en développant des méthodes d'observation pour comprendre les points de vue et les visions différentes du monde. Se décentrer pour apprendre sur soi et les autres, prendre de la distance par rapport à ses propres références, dépasser les stéréotypes. Découvrir l'imaginaire d'autres cultures. **EMI (extrait du vade-mecum national) :** thématique 5. Liberté d'expression : enjeux et limites.

Classe de quatrième			
Objet d'étude	**Notions et compétences**	**Préconisations de démarches et d'activités**	**Éléments disciplinaires et interdisciplinaires**
Se connaître, vivre et grandir avec son corps			
Mettre en place et examiner les différentes définitions de la sexualité : reproduction, désir d'enfant, plaisir, amour	Envisager la sexualité comme une réalité complexe : physique / psychique ; personnelle / interpersonnelle ; impliquant différentes parties du corps ; faisant l'objet d'une série de représentations et de modèles sociaux. Envisager la sexualité comme un cheminement personnel singulier et comprendre sa diversité d'expression. (CPS 1, 3, 4, 5, 8)	*En co-animation, par exemple : SVT, français, éducation musicale, avec le personnel du pôle santé-social.* **Porter attention** à la variété des termes et des niveaux de langue associés à la sexualité et à son expression (vécue, imaginée, objective et scientifique). **Repérer** les différents sentiments ou les différentes émotions en lien avec la sexualité, ainsi que les manières dont le corps se trouve impliqué et représenté, à partir d'extraits d'œuvres littéraires, musicales, picturales, cinématographique.	**SVT :** le corps humain et la santé. Relier le fonctionnement des appareils reproducteurs à partir de la puberté aux principes de la maîtrise de la reproduction. Au fur et à mesure de l'acquisition des connaissances sur la reproduction, les élèves sont amenés à distinguer reproduction et sexualité. **LVE :** exprimer ses sentiments et réagir à des sentiments exprimés (oral, écriture de genres textuels variés, ex. : scène, chanson, etc.). **Arts plastiques :** la relation du corps à la production artistique : l'implication du corps de l'auteur (…) ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée. **Français :** dire l'amour : poésie, théâtre, récit.

			Musique : réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création. Croisant d'autres formes d'expression artistique (danse, théâtre, cinéma, etc.), associant volontiers plusieurs disciplines enseignées, les projets réalisés ouvrent des perspectives éducatives nouvelles, originales et particulièrement motivantes, contribuant à la réussite des élèves. **EPS :** mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique.
Rencontrer les autres et construire des relations, s'y épanouir			
Se conformer ou s'affirmer, plaire et se plaire, questionner la part du réel et de l'imaginaire dans sa relation aux autres	Analyser la notion de relation (échange, don, partage, réciprocité, etc.), les positions au sein des groupes d'appartenance, la question du consentement dans son rapport à la liberté. Analyser les incidences des réseaux sociaux sur les relations et les choix de relations : être ou ne pas être sous le regard des autres ; ce que ce regard des autres apporte ; pourquoi il peut	*En co-animation, par exemple : avec le personnel du pôle santé-social.* **Analyser** les notions de consentement, de plaisir, et leur perception par chacun des protagonistes en étudiant ou en représentant une scène de rencontre amoureuse (en littérature, au cinéma, au théâtre) entre deux jeunes attirés l'un par l'autre dans un espace intime. **Analyser** les mécanismes d'emprise, **identifier** le délit comme les personnes-ressources susceptibles d'apporter de	**SVT :** le corps humain et la santé. Sens et perceptions (fonctionnement des organes sensoriels et du cerveau, relativité des perceptions). Expliquer sur quoi reposent les comportements responsables dans le domaine de la sexualité : fertilité, grossesse, respect de l'autre, choix raisonné de la procréation, contraception, prévention des infections sexuellement transmissibles. Au fur et à mesure de l'acquisition des connaissances sur la reproduction, les élèves sont amenés à distinguer reproduction et sexualité et à argumenter les comportements responsables.

	nuire et comment s'en protéger. Comprendre les problèmes associés à la diffusion et au commerce des images (des autres ou de soi) ou même des corps. (CPS 1, 4, 8, 9)	l'aide, à partir d'une situation ou d'un témoignage (fictionnel ou réel).	**Français :** dire l'amour : poésie, théâtre, récit. Individu et société : confrontations de valeurs ? Possibilité d'étudier une comédie du XVIIIe siècle (thèmes du désir et du consentement très présents chez Beaumarchais par ex.) ; possibilité d'étudier des récits contemporains. **EPS :** agir avec et pour les autres, en prenant en compte les différences.
Trouver sa place dans la société, y être libre et responsable			
Étudier les représentations de la sexualité dans l'espace public et en interroger la dimension égalitaire (ou inégalitaire)	Analyser la notion de norme sociale, de modèle, de stéréotype et réfléchir aux effets induits : intégration, exclusion, socialisation, normalisation. Repérer et expliquer la différence entre des situations ou des représentations égalitaires et d'autres qui ne le sont pas (hommes / femmes ; majorités / minorités). Expliquer la notion de pornographie et en étudier la définition.	*En co-animation, par exemple : avec le professeur documentaliste* **Repérer et analyser** la marchandisation des corps, la sexualisation des situations et des corps ainsi que les stéréotypes véhiculés (analyse d'images et de spots publicitaires ; création par les élèves d'affiches publicitaires ni sexualisées ni sexistes). **Analyser** les stéréotypes dans une perspective historique pour discuter d'égalité dans la sexualité, à partir d'œuvres littéraires ou artistiques. **Réaliser** une exposition de sensibilisation des autres collégiens de l'établissement	**Histoire :** société, culture et politique dans la France du XIXe siècle : conditions féminines dans une société en mutation. **EMI (extrait du vade-mecum national) :** Thématique 7 – Représentations et stéréotypes de genre dans les médias. **Arts plastiques :** la représentation ; images, réalité et fiction. **Histoire des arts :** associer une œuvre à une époque et à une civilisation en fonction d'éléments de langage artistique. Amorcer, à l'aide de ces éléments, un discours critique.

	Mettre en évidence que la pornographie représente, de manière faussement réaliste et stéréotypée, des actes sexuels fragmentés, violents et dépourvus de toute dimension affective ou sentimentale. Décrypter les messages et les images de la sexualité dans les médias (explicites et/ou implicites). (CPS 1, 8)	sur les stéréotypes et les questions d'égalité.	**LVE :** opérer un décentrage culturel, prendre de la distance par rapport à ses propres références, dépasser ses stéréotypes. Découvrir l'imaginaire d'autres cultures. **Mathématiques** : vérifier la validité d'une information et distinguer ce qui est objectif et ce qui est subjectif ; lire, interpréter, commenter, produire des tableaux, des graphiques, des diagrammes.

Classe de troisième			
Objet d'étude	**Notions et compétences**	**Préconisations de démarches et d'activités**	**Éléments disciplinaires et interdisciplinaires**
Se connaître, vivre et grandir avec son corps			
Interroger les liens entre bonheur et sexualité : la sexualité est-elle nécessaire au bonheur, et en quel sens de ce terme ?	Analyser les notions de désir, de plaisir, de bonheur, ainsi que leurs relations à la sexualité. Étudier ce qui fait la différence : - entre une impulsion et une conduite réfléchie ; - entre une conduite non maîtrisée et une conduite maîtrisée. Examiner la part et la place de la liberté dans ces différentes situations. (CPS 1, 4, 5, 8)	*En co-animation, par exemple : avec le personnel du pôle santé-social.* **Étudier** les bienfaits et les risques liés à la sexualité et réfléchir à la notion de « santé sexuelle ». **Examiner,** à partir de la médiation d'une œuvre littéraire, artistique, ce que la sexualité peut avoir d'attrayant ou d'exaltant, mais aussi ce qu'elle peut avoir d'inquiétant (et pour quelles raisons). **S'engager** dans des activités interactives, permettant de s'exprimer et d'échanger des points de vue (photo-expression, jeux de rôles, etc.).	**Français** : se raconter, se représenter : récits autobiographiques. **SVT :** le corps humain et la santé. Sens et perceptions (fonctionnement des organes sensoriels et du cerveau, relativité des perceptions). Relier le fonctionnement des appareils reproducteurs à partir de la puberté aux principes de la maîtrise de la reproduction. Au fur et à mesure de l'acquisition des connaissances sur la reproduction, les élèves sont amenés à distinguer reproduction et sexualité. **LVE :** mettre en relation la classe et le monde hors de la classe, en développant des méthodes d'observation pour comprendre les points de vue et les visions différentes du monde. Se décentrer pour apprendre sur soi-même et sur les autres, prendre de la distance par rapport à ses propres références, dépasser les stéréotypes (cf. vision de la santé sexuelle dans d'autres cultures). **EPS :** amener les adolescents à rechercher le bien-être et à se soucier de leur santé. Tenir compte des émotions pour conserver le plaisir d'agir et d'apprendre, garant d'une activité physique régulière.

Rencontrer les autres et construire des relations, s'y épanouir			
Construire une relation réciproque et égalitaire ; savoir caractériser les situations problématiques	Questionner les notions de partage, de consentement, de réciprocité, de frustration. Prendre la mesure des enjeux et des difficultés liées au partage des sensations, des émotions, des plaisirs : être d'accord ou pas ; être synchrone ou asynchrone, etc. Analyser la notion de risque, pour soi et pour les autres, aux plans corporel et psychique. Prendre la mesure des risques à prévenir ou à maîtriser s'agissant de la sexualité : – au plan sanitaire (IST, VIH-SIDA, etc.) ; – au plan personnel : grossesses non prévues ; – au plan relationnel : mécanismes d'emprise et de violences (sexuelles, psychologiques) ;	*En co-animation, par exemple : SVT, éducation musicale, arts plastiques, français, avec le psychologue scolaire ou un professionnel de santé.* **Repérer et analyser** des situations de partage et de réciprocité, mais aussi de non-partage et de frustration ; **interroger** ce qui est en jeu : égalité et liberté dans la relation, et dans le partage (ou non) des désirs. Proposition associée : – utiliser la médiation d'une production collective ou individuelle (chanson, poème, scène de théâtre, vidéo, etc.). **S'informer et communiquer** sur les moyens et dispositifs de protection ou de recours : centres de ressources, contraception, IVG, etc. Produire une plaquette ou une affiche d'information et de référencement des ressources locales (dans et hors de l'établissement) et nationales à destination d'autres élèves.	**SVT (cycle 4) :** le corps humain et la santé : relier le fonctionnement des appareils reproducteurs à partir de la puberté aux principes de la maîtrise de la reproduction. Expliquer sur quoi reposent les comportements responsables dans le domaine de la sexualité : fertilité, grossesse, respect de l'autre, choix raisonné de la procréation, contraception, prévention des infections sexuellement transmissibles. **Musique :** réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe), en petit groupe ou individuellement. Démarches de création : chanson sur texte ou musique préexistants ; notions de prosodie.

	Réfléchir à la question de la protection des risques et de son sens pour soi et pour les autres : de quoi, pourquoi, pour qui et comment se protéger ? (CPS 3, 8, 9)		
Trouver sa place dans la société, y être libre et responsable			
Inscrire la sexualité dans la définition et le respect des droits humains	Déterminer le champ des droits et des devoirs en matière de sexualité : interroger et comprendre leur raison d'être (principes et valeurs impliqués : égalité entre les hommes et les femmes ; droit à la différence, etc.). Analyser les notions de violence sexiste et de violence sexuelle ; les différencier. Caractériser les formes contemporaines de discriminations (LGBT+phobie) et de violences sexistes, et réfléchir aux moyens d'y faire face. Réfléchir aux évolutions de la société contemporaine : mœurs et relations sociales ; lois et politiques publiques.	*En co-animation, par exemple : histoire-géographie, SVT, avec le professeur documentaliste.* **Analyser** les lois et leurs évolutions, rendant compte de l'évolution des mœurs en comparant : – une situation contemporaine posant problème au regard des lois en vigueur ; – une situation plus ancienne à replacer dans un contexte historique antérieur associé à d'autres éléments légaux, en considérant notamment : la dépénalisation de l'homosexualité pour les mineurs de plus de quinze ans – (France : loi du 4 août 1982) ou son retrait de la liste des pathologies (OMS : 17 mai 1990). Les situations étudiées peuvent prendre appui sur des films (fiction ou actualité) ou	**Histoire :** thème 3 : Françaises et Français dans une République repensée. Femmes et hommes dans les années 1950-1980. **Français :** analyser les évolutions de la société en matière d'égalité entre les femmes et les hommes, et de discriminations, à travers des textes littéraires, de l'Antiquité à nos jours. **LVE :** effectuer un décentrage culturel, prendre de la distance par rapport à ses propres références, dépasser ses stéréotypes (étude des droits et des lois d'autres pays). **EPS :** acquérir de nouveaux repères sur soi, sur les autres, sur l'environnement, pour construire une image positive de soi dans le respect des différences. **Lien avec le parcours d'orientation des élèves.**

	(CPS 1, 7, 8)	être présentées sous forme de jeu de questions-réponses permettant d'aborder les questions d'identité de genre et d'orientation sexuelle en les replaçant dans un contexte historique et légal.	

VI – Programme pour le lycée

Orientations générales

Le programme s'applique à l'ensemble des classes de lycée général, technologique et professionnel. Pour les classes de CAP, il revient aux équipes de prendre appui sur cette proposition pour construire une progression adaptée au cursus en deux ans, éventuellement en lien avec les situations et les contextes particuliers.

Les questions et les connaissances travaillées durant le cursus peuvent désormais, compte tenu de l'âge et de la culture d'élèves devenus lycéens, faire l'objet d'une réflexion approfondie, parcourant tout le spectre de la vie affective et sexuelle dans ses enjeux personnels et interpersonnels ainsi que dans la dimension citoyenne de ses enjeux sociaux et politiques. La récurrence de certains objets d'étude déjà présents dans les programmes des années précédentes ne relève pas de la redondance, dès lors que les enseignements veillent à s'inscrire dans la démarche de réflexion et de problématisation exigible.

De la seconde à la terminale, au fil aussi de l'évolution physiologique et psychologique des élèves, ce programme envisage une progression d'ensemble orientée depuis des enjeux subjectifs vers la considération de plus en plus poussée des comportements dans un contexte collectif (du Moi au groupe, du groupe à la Cité).

La classe de seconde explore les tensions entre l'intime et le social ; la classe de première invite à considérer les conduites, les tentations, les plaisirs et les risques ; la classe de terminale rassemble les acquis permettant à l'élève de vivre sa sexualité en jeune adulte responsable, respectueux de sa propre liberté comme de celle des autres.

Sans les redoubler, cette progression fait écho au développement des compétences psychosociales qui sont signalées en complément de chaque objet d'étude. Elle s'appuie sur les acquis antérieurs des années de collège, mais également sur les nouveaux savoirs disciplinaires construits au cours du lycée ; les liens avec ces programmes sont présentés de manière synthétique dans la dernière colonne du tableau.

Si les préconisations détaillées de démarches et d'activités possibles ne constituent pas des prescriptions rigides, en revanche l'organisation et la mise en œuvre du programme s'entendent dans une nécessaire interdisciplinarité, tant pour la construction d'ensemble de l'enseignement que pour sa mise en œuvre. Afin de favoriser la réflexion et la constitution d'une véritable culture commune faisant le lien entre plusieurs pôles et plusieurs types de connaissances, il importe que les séances soient systématiquement animées par un duo de professeurs relevant de champs disciplinaires distincts (par exemple des sciences humaines et des sciences ; de l'EPS et des humanités, etc.), ou par un duo associant un professeur disciplinaire ou documentaliste et un intervenant positionné dans d'autres responsabilités professionnelles : un membre du personnel du pôle santé-social, un conseiller principal d'éducation, un intervenant extérieur (médecine, justice, par exemple).

Enfin, les activités et leurs supports constituent des préconisations ouvertes et non prescriptives qu'il convient de compléter et d'ajuster en fonction des contextes et des objectifs pédagogiques visés. Ces éléments du programme invitent à ne pas limiter l'actualité d'une question vive aux seules références ou exemples contemporains. L'enseignement scolaire permet en effet, à travers l'étude d'œuvres parfois éloignées dans le temps et l'examen d'une grande diversité de documents, de considérer les permanences et les variations des questions qui se sont posées et se posent encore à l'Humanité, dans la diversité de son histoire et de ses cultures. Ainsi, l'éducation à la vie affective, relationnelle et à la sexualité se nourrit d'une culture générale qu'elle contribue en retour à alimenter.



Tableau synthétique (axes et objets d’étude) du programme des classes de lycée

Classe	Se connaître, vivre et grandir avec son corps	Rencontrer les autres et construire des relations, s’y épanouir	Trouver sa place dans la société, y être libre et responsable
Seconde	L’image du corps et le souci de soi.	Émotions et sentiments.	L’intime à l’ère des réseaux sociaux.
Première	Lâcher prise en restant maître de soi.	La question du consentement : désirer, vouloir, donner *vraiment* ou refuser son accord – comment ne pas subir ?	Les désirs : entre acceptation sociale et déni.
Terminale	S’éprouver dans sa sensibilité propre pour se connaître.	S’épanouir dans la relation à l’autre.	La liberté d’être soi parmi les autres, et les conditions sociales de sa garantie.

Tableau analytique (axes, objets d’étude, démarches et activités, articulations aux programmes disciplinaires)

Classe de seconde			
Objet d’étude	**Notions, compétences et questionnements**	**Préconisations de démarches et d’activités**	**Liens avec les programmes disciplinaires et avec l’EMC**
Se connaître, vivre et grandir avec son corps			
L’image du corps et le souci de soi	**Connaître les différences biologiques entre femme et homme**. Savoir que les appareils génitaux féminin et masculin sont comparables : clitoris homologue du pénis par la présence de tissu érectile générateur de plaisir ; ovaire et testicule producteurs de cellules reproductrices. **Prendre conscience que la distinction biologique entre homme et femme ne détermine pas les expressions, les comportements et les rôles qualifiés de « masculins » et de « féminins ».** Prendre en compte les articulations entre nature et culture (anthropologie, sociologie, philosophie). **Comprendre que la construction de son image corporelle et le souci de soi** : – sont influencés par des facteurs sociaux et familiaux (compliments,	En co-animation, par exemple : biologie (SVT, PSE selon le lycée), français, SES, langues ou arts, langues vivantes, avec le personnel du pôle santé-social **Montrer** qu’il existe une expression variable du genre à différentes échelles de temps (d’une journée à une vie individuelle, d’une vie individuelle jusqu’à une temporalité historique), à travers : – l’étude d’autoportraits artistiques ; – des mises en scène d’écrivains et d’artistes ayant joué d’une variation de genre (George Sand) ;	**SVT :** corps humain et santé « Procréation et sexualité humaine » : champ biologique de l’identité sexuée. **PSE 2de professionnelle :** la sexualité : - la contraception : « Anatomie et physiologie des appareils reproducteurs ». **Français 2de professionnelle** : « Devenir soi : écritures autobiographiques ». **Français 2de GT** : « la poésie du Moyen Âge au XVIIIe siècle » : « Le professeur […] peut par exemple proposer des récits en image (peinture mythologique ou historique ; illustration ;

MINISTÈRE DE L’ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE
Liberté Égalité Fraternité
Conseil supérieur des programmes

	fréquentation d'images artistiques, stéréotypes et préjugés, consommation d'images érotiques ou pornographiques, violences sexuelles, etc.) ; – constituent des réalités dans une perspective de liberté personnelle. (CPS1)	– des personnages et des héros mythologiques connaissant des métamorphoses. En co-animation, par exemple : français, EPS, enseignement du numérique ou de la technologie (avec le professeur documentaliste, EMI, SNT, technologie – selon le lycée) Du mythe de Narcisse aux réseaux sociaux : à partir de l'entrée culturelle (présentée par l'intermédiaire de récits mythologiques et de représentations artistiques), **conduire une réflexion** sur la question du narcissisme et de la recherche de la validation de son image par les autres. En co-animation, par exemple : SVT, EPS, philosophie, avec le personnel pôle santé-social. **Montrer**, à travers des études de cas, que l'idéal du corps invite à des comportements de sculpture de soi : – les pratiques sportives, la musculation, etc. ; – les conduites alimentaires : des régimes aux troubles de la santé ; – la retouche des photographies et la chirurgie esthétique ;	photographie, images de synthèse ; bande dessinée, roman graphique [...]) ». **Français 2de professionnelle :** s'informer, informer, les circuits de l'information. **SES :** comment devenons-nous des acteurs sociaux ? – Être capable d'illustrer la pluralité des instances de socialisation et connaître le rôle spécifique de la famille, de l'école, des médias et du groupe des pairs dans le processus de socialisation des enfants et des jeunes. – Savoir illustrer le caractère différencié des processus de socialisation en fonction du milieu social, du genre. **Histoire-Géographie :** le rôle des femmes dans la vie scientifique ; les femmes d'influence dans le monde. **Langues vivantes** : représentation et rapport à autrui, l'image de soi ; ce qui est considéré

		– la recherche de la performance (entre réalisation de soi et évolutions pathologiques).	comme naturel et authentique par opposition aux faux-semblants. **EPS** : réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée ; construire une image et une estime de soi positives.
Rencontrer les autres et construire des relations, s'y épanouir			
Émotions et sentiments	**Réfléchir aux conditions** qui permettent de s'engager émotionnellement et physiquement dans une relation pour s'y épanouir. **Connaître et reconnaître** les codes au cours des différentes étapes d'une rencontre et d'une relation affective (approche, déclaration, contact physique, relation sexuelle, engagement, rupture, etc.) ; prendre conscience des émotions qui s'y jouent. (CPS 4, CPS 5 et CPS 6)	*En co-animation, par exemple : histoire-géographie, EMC, SES, langues vivantes, français, arts.* **Analyser** une ou plusieurs scènes de rencontre dans des œuvres littéraires, théâtrales ou cinématographiques, en réfléchissant aux effets produits au fil des événements (timidité, plaisir et jeu de la séduction, pudeur, peur et souffrance de l'échec, etc.). À travers un corpus documentaire, **étudier** la diversité culturelle des codes et des conduites qui permettent ou régulent les rencontres entre les êtres. *En co-animation, par exemple : EPS, biologie (SVT, PSE), français, arts, avec le personnel du pôle santé-social.*	**Français 2de GT :** « le roman et le récit du XVIIIe au XXIe siècle » ; « Le théâtre du XVIIe au XXIe siècle ». **Français 2de professionnelle :** dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence. **Langues vivantes** : l'art de vivre ensemble. **EPS :** réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée. **SVT :** corps humain et santé.



		Visionner ou réaliser une prestation (danse, théâtre, mime, etc.) mobilisant les corps entre proximité et éloignement, rencontres et ruptures, et analyser ce qui s'y joue. **Mettre en évidence** la mobilisation cérébrale complexe lors de l'expression des émotions, des sentiments et des plaisirs, en lien avec l'expérience déjà vécue (circuit de la récompense).	Cerveau, plaisir et sexualité : cerveau et système de récompense/plaisir ; structures cérébrales et composantes affectives, motivationnelles et cognitives. **SES :** comment devenons-nous des acteurs sociaux ?
Trouver sa place dans la société, y être libre et responsable			
L'intime à l'ère des réseaux sociaux.	**Distinguer,** à l'ère de la toile et des réseaux sociaux , « se montrer », « s'exposer » et « s'exhiber » : **Comprendre pourquoi et comment on peut jouer des mises en scène de soi** tout en se gardant des exploitations et des violences (harcèlement, discriminations sexistes, homophobes et transphobes). **Réfléchir aux dangers liés à l'image**, en étudiant le cadre légal qui l'entoure, et qui notamment proscrit l'exposition des mineurs aux images pornographiques. (CPS 7, CPS 8 et CPS 9)	*En co-animation, par exemple : SNT, EMC, SES, histoire-géographie, français, avec le professeur documentaliste*. **Discuter et établir le sens** des termes « se montrer », « s'exposer », « s'exhiber » : au travers d'exemples (performance sportive, prestation corporelle, autoportraits et postures séductrices, etc.), **questionner** les frontières de l'intime, du privé et du public. **Interroger** la notion d'*obscénité*, par exemple en analysant des cas de censure afin de mettre en discussion la représentation des corps dans l'espace public (spectacles, littérature, affiches, réseaux sociaux, sites pornographiques,	**Français 2de professionnelle :** informer, s'informer : les circuits de l'information. **Français 2de GT** : l'étude d'un groupement de textes autour d'un débat d'idées, du XIXe au XXIe siècle au choix du professeur, par exemple sur les questions éthiques, sociales ou sur les questions esthétiques […]. **EPS :** réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée.



Conseil supérieur des programmes

		etc.), et de comprendre les enjeux du cadre juridique qui l'entoure. **Analyser** des cas de discriminations (sexiste, homophobe ou transphobe, stigmatisation des différences et du handicap) et de harcèlement numérique : **s'interroger** sur la logique qui est à l'œuvre, mais aussi sur les moyens de prévention et de prise en charge.	**SNT :** la cyberviolence : pratiques, outils et services permettant de se protéger, de lutter et de dénoncer.

Classe de première			
Objet d'étude	**Notions, compétences et questionnements**	**Préconisations de démarches et d'activités**	**Liens avec les programmes disciplinaires et avec l'EMC**
Se connaître, vivre et grandir avec son corps			
Lâcher prise en restant maître de soi	**Analyser comment la notion de fête met en jeu le plaisir, la mesure et l'excès (hybris).** Autour de la notion de fête : – prendre conscience que l'usage de substances psychotropes modifie le raisonnement et augmente le risque de prise de décision inappropriée y compris en matière de sexualité ; – réfléchir aux différents risques encourus, notamment de rapports sexuels non protégés (IST, grossesse non désirée) ; – affirmer sa prise de décision par rapport à la pression d'un groupe (comment être dans un groupe sans céder à la pression qu'il exerce ?). **Réfléchir aux enjeux éthiques de la *modération*** : questionner les	*En co-animation, par exemple : biologie (SVT ou BPH ou PSE selon le lycée), EMC, langues vivantes, français, philosophie, avec l'infirmière scolaire, avec le professeur documentaliste.* À travers l'étude de textes littéraires ou philosophiques, de scènes picturales, romanesques ou filmiques, **faire émerger** les éléments jugés nécessaires pour qu'une fête soit réussie. **Réfléchir** au rôle de l'excès, à son lien au plaisir, à ses risques ; À partir d'une scène de fête dans une œuvre cinématographique ou littéraire, ou de scènes de pression de groupe, ou encore de campagnes de prévention**, analyser** les réactions des personnages après la prise de substances psychotropes ; **rappeler** les textes de loi en matière de consommation de ces substances ; **dégager** les lignes d'une conduite responsable. Dans ce même contexte**, s'interroger** sur les conduites à adopter afin de prévenir pour soi-même et pour les autres les risques d'infection sexuellement transmissible (IST) ou de grossesse non désirée : quels moyens utiliser ? Dans quelles conditions ? Comment en parler ? Comment réagir quand l'attitude de l'autre n'est pas celle	**Arts appliqués** : de multiples liens peuvent être trouvés en fonction des œuvres choisies et des productions menées dans les différentes disciplines et thèmes du programme. **Français :** de multiples liens peuvent être trouvés en fonction des œuvres choisies dans les différents thèmes du programme (théâtre, poésie, littérature, roman). **Langues vivantes** : liens avec l'axe 2 : espace privé et espace public, les espaces de sociabilité, la convivialité. **En prenant appui sur les acquis de la seconde :** **SVT 2de GT :** Hormones et procréation humaine : prévention IST (SIDA, hépatite, papillomavirus, etc.), vaccination et préservatif, pilule dont contraception hormonale masculine, contraception d'urgence, IVG.



Conseil supérieur des programmes

	notions d'harmonie, d'équilibre, de mesure, de maîtrise de soi. (CPS 2, CPS 3, CPS 5 et CPS 9)	que l'on souhaiterait ? Comment intervenir sans brusquer ou priver les autres de leur liberté ?	**ou PSE 2de professionnelle :** la sexualité, la contraception : anatomie et physiologie des appareils reproducteurs. **Spécialité Humanités, littérature et philosophie** (HLP): les métamorphoses du moi. **Spécialité BPH :** effets des psychotropes sur le système nerveux central, sur l'appareil cardiovasculaire. **En lycée professionnel, PSE en CAP et BCP** (classe de seconde) : prévenir les infections sexuellement transmissibles, conduite à tenir à la suite d'un comportement à risque.
Rencontrer les autres et construire des relations, s'y épanouir			
La question du consentement : désirer, vouloir, donner *vraiment* ou refuser son accord, comment ne pas subir une relation non désirée ?	**Apprendre à exprimer** ses envies, ses besoins et ses limites en matière de sexualité, dans le respect de soi, de l'autre et de la loi. **Connaître les conditions du consentement** (ou du non-consentement), pour prévenir les situations de violences. **Identifier les principaux** éléments du cadre juridique, et mesurer les	*En co-animation, par exemple : EMC, philosophie, STSS, économie-droit, avec le CPE, avec l'assistante sociale, partenariat avec forces de l'ordre ou justice*. À partir d'un texte de littérature ou d'un extrait de film, **reconnaître et étudier** l'expression et les manifestations du désir / non-désir, des fantasmes, du plaisir / non-plaisir / déplaisir, et **réfléchir** aux différentes manières d'exprimer son amour ou son affection (faire émerger l'idée que la relation sexuelle n'est pas obligatoire pour exprimer son amour ou son affection).	**Français :** de multiples liens peuvent être trouvés en fonction des œuvres choisies dans les différents thèmes du programme (théâtre, poésie, littérature, roman). **Spécialité Humanités, littérature et philosophie :** les séductions de la parole.

	risques encourus en cas de non-respect. (CPS 7, CSP 8 et CSP 9)	Au travers d'exemples ou de scènes de films ou théâtre, analyser la complexité du consentement : **différencier** consentement / absence de consentement / hésitation équivoque ou incertaine ; **questionner** leurs formes d'expression verbales et non verbales, leurs représentations stéréotypées, leur caractère ponctuel et circonstancié, les formes et les expressions de la réciprocité. En s'appuyant sur la législation**, élaborer** les définitions des termes de « harcèlement », « cyberviolence », « outrages sexistes », « agressions sexuelles », « viol », « diffamation », « délais de prescription » ; **illustrer** d'exemples ou de comportements parfois banalisés, et pourtant passibles de poursuites.	**Spécialité STSS** : bien-être et cohésion sociale, processus de socialisation et intégration sociale. **Économie-droit en STMG :** la règle de droit. Les droits extrapatrimoniaux.
Trouver sa place dans la société, y être libre et responsable			
Les désirs, entre acceptation sociale et déni	**Analyser l'articulation entre désir et déni** en matière de relations (notamment : désir et déni de grossesse, désir et déni de l'autre, déni de son propre désir). **Réfléchir aux conséquences du déni, aux violences qu'il peut engendrer** envers soi comme envers les autres, et étudier les possibilités de les prévenir. (CPS 3, CSP 4, CSP 5 et CPS 7)	*En co-animation, par exemple : biologie (SVT ou biochimie-biologie ou PSE selon le lycée), philosophie, français, avec l'infirmière scolaire.* Désir et déni de grossesse : à partir d'extraits d'œuvres littéraires ou de films, mais aussi des contenus disciplinaires : **favoriser** la réflexion sur ce qui peut, à l'adolescence, motiver un désir d'enfant ; **réfléchir** aux conséquences d'une grossesse à l'adolescence, en introduisant les notions de responsabilité (de la fille et du garçon) et de parentalité ; **présenter** l'éventail des décisions possibles en cas de grossesse non désirée.	En LP, **PSE en CAP et BEP** (classe de seconde) : module A5 : sexualité et contraception. **Spécialité biochimie-biologie :** partie C : physiologie de la reproduction. Contraception. **SVT** (classe de seconde) : procréation et sexualité humaine : corps humain : de la fécondation à la puberté ;

		Désir ou déni de l'autre, quelle que soit la personne : **élaborer** la notion de respect des différences en réfléchissant à ce qu'est une société inclusive et aux types de relations qu'elle implique. À partir d'extraits d'œuvres littéraires ou cinématographiques : – **analyser** le poids que peuvent avoir les préjugés, les stéréotypes, les pressions familiales et sociétales sur le choix d'une relation amoureuse ; – **identifier** des comportements exprimant le déni du désir, le rejet du désir de l'autre : stigmatisation, harcèlement, violences verbales, violences physiques, etc.	cerveau, plaisir, sexualité ; hormones et procréation humaine. **EPS :** l'EPS permet à l'élève d'assurer sa sécurité et celle des autres, de construire une image et une estime de soi positives. **Arts appliqués :** de multiples liens peuvent être trouvés en fonction des œuvres choisies et des productions menées dans les différentes disciplines et thèmes du programme.

Classe terminale			
Objet d'étude	**Notions, compétences et questionnements**	**Préconisations de démarches et d'activités**	**Liens avec les programmes disciplinaires et avec l'EMC**
Se connaître, vivre et grandir avec son corps			
S'éprouver dans sa sensibilité propre pour se connaître	**S'interroger sur les différences entre excitation, sentiment, désir et distinguer différents types de plaisir.** **Distinguer le morcellement pornographique du corps et l'esthétique érotique.** (CPS 1, CPS 4)	*En co-animation, par exemple : humanités, littérature et philosophie, français, philosophie, EPS.* À partir de situations d'activités physiques variées, **considérer** la pluralité des sensations et des plaisirs ou déplaisirs éprouvés, les effets produits par l'effort ainsi que par le regard ou le jugement d'autrui. Par exemple : **analyser** ce qui rapproche et ce qui distingue différentes modalités de la nage : nage pour le plaisir, nage fonctionnelle, nage sportive. *En co-animation, par exemple : philosophie, français, arts, biologie (SVT, PSE, BPH), SES, langues vivantes, histoire-géographie* **Comprendre** les fondements et les mécanismes de la fabrique culturelle de l'excitation et de ses modèles (pornographie et violence) dans une société d'images et de réseaux qui ne laisse que peu de place à l'imaginaire ; **réfléchir** à ses effets sur les représentations de ce qu'est ou ce que doit être la sexualité ; **analyser** ce qui différencie érotisme et la pornographie.	**EPS :** l'EPS fait toute sa place au plaisir d'agir. **Spécialité Humanités, littérature et philosophie** : la recherche de soi. **Spécialité SES :** comment est structurée la société française contemporaine? **Philosophie :** le bonheur, la conscience, le langage, la liberté, la nature. **Histoire-Géographie :** les remises en cause économiques, politiques et sociales des années 1970 à 1991.

		En co-animation, par exemple : humanités, littérature et philosophie, français, langues vivantes, chimie. Afin de chercher et de trouver ses propres mots pour appréhender et exprimer ses sensations, **imaginer** une scène de fiction permettant d'explorer la subjectivité et la relativité de la perception (analysant, par exemple, comment le *goût* d'un plat peut être tributaire de l'appétit, de son aspect visuel, du contexte, du fait qu'il est dégusté seul ou en compagnie, du moment de la journée où on le consomme, des goûts et des dégoûts de chacun, des habitudes alimentaires, de l'âge, etc.).	**Langues vivantes :** identités et échanges. Citoyenneté et mondes virtuels. Fictions et réalités. **Français :** l'écrit d'appropriation. **Chimie T^le^ ST2S :** l'alimentation.
Rencontrer les autres et construire des relations, s'y épanouir			
S'épanouir dans la relation à l'autre, avec équilibre et mesure	**Questionner l'équilibre entre altruisme et égoïsme dans la relation à l'autre.** **Réfléchir à ce qui peut faire obstacle à l'épanouissement d'une relation.** **Analyser la manière dont la frustration peut constituer une composante du rapport à l'autre, y compris dans le désir.** (CPS 7, CPS 8, CPS 9)	*En co-animation, par exemple : philosophie, humanités, littérature et philosophie, SES.* **Envisager** la possibilité de partager, au sens plein, sentiments, sensations, émotions (notions de communication explicite et implicite, de formulation de ses désirs, d'attention à l'autre, de respect et de considération de l'autre, d'expression littérale ou poétique, etc.), en réfléchissant à ce que signifie, dans le partage, le fait d'y « prendre sa part ». **Examiner** le lexique de la sexualité et ses effets modélisant sur les comportements et les représentations. **Étudier**, dans la littérature ou la philosophie, la palette des métaphores culinaires dans le vocabulaire de la sexualité.	**Philosophie :** perspective : l'existence humaine et la culture. Notions : le bonheur, la conscience, l'inconscient, le langage, la liberté, la nature, la raison. **Spécialité Humanités, littérature et philosophie :** les pouvoirs de la parole. Les expressions de la sensibilité. La poésie du XIXe au XXIe siècle.



		Imaginer une scène de fiction dans laquelle un personnage évalue les *raisons* et les *émotions* en jeu dans le choix d'être ou de ne pas être en relation (voire d'y mettre fin) ou dans l'appréciation d'une relation : ce que l'on donne ou pas, ce que l'on reçoit ou pas en retour.	**Spécialité SES :** comment est structurée la société française actuelle ? **Français :** l'écrit d'appropriation.
Trouver sa place dans la société, y être libre et responsable			
La liberté d'être soi parmi les autres	**Identifier la pression sociale :** ses avantages, ses inconvénients. Faut-il y résister ? Comment y résister ? **Avoir ou revendiquer le droit d'être soi-même :** reconnaître sa singularité, l'existence du fait majoritaire et du fait minoritaire. **Savoir résister individuellement et collectivement aux violences sexistes ou sexuelles et aux discriminations liées au sexe, au genre ou à l'orientation sexuelle.** **Réfléchir à la « réparation » des souffrances et des pathologies liées aux discriminations et aux violences sexistes ou sexuelles.** (CPS 3, CPS 7, CPS 8 et CPS 9)	*En co-animation, par exemple : langues vivantes, arts, SES, EMC, histoire-géographie, philosophie.* **Analyser** quelques fictions et personnages de fiction afin d'identifier les contraintes à surmonter pour être soi, en se demandant si ces obstacles ne sont pas justement, par la résistance qu'ils opposent, déterminants dans la constitution de l'identité propre. **S'interroger** sur le sens d'une « Marche des fiertés », où l'identité et l'orientation sexuelles sont collectivement affirmées, par opposition à la difficulté du processus individuel de révélation volontaire de son orientation sexuelle ou de son identité de genre (« *coming-out* » en anglais). *En co-animation, par exemple : philosophie, droits et grands enjeux du monde contemporains, partenariat avec forces de l'ordre ou justice*. **Analyser** les violences sociales venant redoubler l'agression première subie par des femmes ayant	**Philosophie :** la conscience, le devoir, l'État, la justice, la liberté, la vérité. **Spécialité SES** : comment expliquer l'engagement politique dans les sociétés démocratiques ? Quelles inégalités sont compatibles avec les différentes conceptions de la justice sociale ? **Langues vivantes** : identités et échanges. **Spécialité Humanités, littérature et philosophie** : la recherche de soi, histoire et violence.



		porté plainte à la suite des mesures gouvernementales de lutte contre les violences sexuelles et sexistes. **Caractériser et analyser** la complexité des situations de violence, d'injustice, de déni, de diffamation (de la part de proches, de tiers sociaux ou institutionnels) subies dans le cadre de la dénonciation de violences sexistes ou sexuelles, en envisageant aussi bien le point de vue des victimes que celui des agresseurs mis en cause. **S'interroger** sur la juste position et la juste réaction des tiers dans ces situations.	**Langues vivantes** : identités et échanges, espace privé et espace public et l'axe 3 art et pouvoir. **Histoire-Géographie :** – **terminale générale :** les combats pour l'égalité ainsi que l'évolution de la Constitution et du Code civil en faveur de nouveaux droits. – **terminale technologique :** la France de 1945 à nos jours : une démocratie. – **terminale professionnelle :** vivre en France en démocratie depuis 1945. **Droits et grands enjeux du monde contemporain (DGEMC):** égalité et lutte contre les discriminations, sexe, droit et normes sociales.

Annexe 1 : Préconisations relatives à la mise en œuvre de l'éducation à la vie affective, relationnelle et à la sexualité

Préconisation 1 : au niveau académique, l'ensemble des établissements se voient rappeler l'obligation de mise en œuvre – régulière et complète – de l'éducation à la vie affective et relationnelle et à la sexualité.

Préconisation 2 : la constitution dans chaque établissement d'une équipe préparant suffisamment en amont (N.B. Année n-1) la programmation des séances.

Préconisation 3 : le positionnement anticipé des séances ou des moments consacrés à l'éducation à la vie affective et relationnelle et à la sexualité.

Préconisation 4 : un document repère est édité et actualisé chaque année à destination des élèves, indiquant les personnes référentes au sein de l'établissement (vie scolaire, pôle santé-social) ou les centres de ressources extérieurs (proches de l'établissement) auxquels les élèves peuvent faire appel en cas de besoin.

Préconisation 5 : les intervenants extérieurs doivent disposer d'un agrément dûment vérifié et actualisé ; leurs interventions doivent se faire sur la base d'une préparation en amont et d'une coanimation des séances avec les équipes pédagogiques locales.

Préconisation 6 : une information est adressée à l'ensemble de la communauté éducative et en particulier aux familles, pour présenter et expliquer l'esprit des moments et séances mis en place – et cela afin dissiper les inquiétudes et les représentations erronées.



Annexe 2 : Les compétences psychosociales et leurs articulations aux compétences à construire dans le contexte de l'éducation à la vie affective, relationnelle et à la sexualité

Dans l'ensemble du programme, les compétences dites « psychosociales » (CPS) sont déclinées et contextualisées à partir des CPS générales et spécifiques, selon la classification proposée par Santé Publique France[5]. Pour que le lien soit plus aisé pour le lecteur, un numéro dans les tableaux analytiques renvoie à chacune des 9 CPS générales ci-dessous.

Les **compétences cognitives** correspondent à :

- la capacité à avoir conscience de soi (qui regroupe de multiples aptitudes comme connaître ses forces et ses faiblesses, s'autoévaluer positivement, etc.) – CPS 1 ;
- la maîtrise de soi (atteindre ses buts, savoir planifier, etc.) – CPS 2 ;
- la capacité à prendre des décisions constructives – CPS 3.

Les **compétences émotionnelles** regroupent :

- la capacité à comprendre et identifier ses émotions et son stress – CPS 4 ;
- la capacité à réguler ses émotions (afin de ne pas être submergé et de répondre à ses besoins psychologiques) – CPS 5 ;
- la capacité à gérer son stress – CPS 6.

Les **compétences sociales** rassemblent :

- la capacité à communiquer de façon constructive – CPS 7 ;
- la capacité à développer des relations (entrer en relation, savoir coopérer ou s'entraider, etc.) – CPS 8 ;
- la capacité à résoudre des difficultés (savoir et oser demander de l'aide, s'affirmer, résoudre des conflits en trouvant des solutions positives pour soi et les autres, etc.) – CPS 9.

[5] Santé Publique France (Février 2022). Les compétences psychosociales : un référentiel pour un déploiement auprès des enfants et des jeunes. Synthèse de l'état des connaissances scientifiques et théoriques réalisé en 2021

